

DRŽAVNI ARHIV U DUBROVNIKU

ARHIVSKI SABIRNI CENTAR KORČULA - LASTOVO

SUMARNI INVENTAR

**TASOVAC MILOŠ
1916./2014.**

Broj fonda: HR-DADU-SCKL-597

Izradio: Tonko Barčot

Žrnovo, studeni 2016.

SADRŽAJ

1. Identifikacija	3
2. Kontekst	4
3. Sadržaj i ustroj gradiva	6
4. Uvjeti dostupnosti i korištenja	6
5. Dopunski izvori	7
6. Područje kontrole opisa	7
Inventarni popis	8

1. IDENTIFIKACIJA

- 1.1. Identifikacijska oznaka** HR-DADU-SCKL-597
- 1.2. Naslov** Tasovac Miloš
- 1.3. Vrijeme nastanka gradiva** 1916./2014.
- 1.4. Razina opisa** Fond
- 1.5. Količina i nosač jedinice opisa** 2,8 kutija, 2 mape; 0,32 d/m

2. KONTEKST

2.1. Naziv stvaratelja Tasovac Miloš

2.2. Povijest

2.2.1. Vrijeme i mjesto djelovanja Rođen je 1922. u Veloj Luci u težačkoj obitelji Tasovac Čaranin porijeklom iz Čare. Od malena je vezan uz glazbu. Prvi glazbeni koraci su mu bili u Sokolskoj glazbi. U II. svjetskom ratu bio je član glazbe Prvog proleterskog korpusa, a poslije član i voditelj niza vojnih orkestara po Jugoslaviji. Umirovljen je 1970. Nagrađen je plaketom Muzičkog odjeljenja SSNO 1982. kao najvećim jugoslavenskim priznanjem za doprinos u vojnim glazbama. Po umirovljenju djeluje u Narodnoj glazbi Vela Luka, sklada i aranžira.

2.2.2. Sjedište Vela Luka, Strumica, Šibenik, Split

2.2.4. Funkcije, zanimanja, djelatnost U II. svjetskom ratu član je glazbe Prvog proleterskog korpusa, koja je vršila protokolarnu funkciju pri Vrhovnom štabu 1943. Poslije rata ostaje u vojsci te djeluje u Srbiji kao član vojnih orkestara (Arandelovac, Niš, Kragujevac, Beograd, Leskovac), na Cetinju, u Kumanovu, Rijeci. U Leskovcu 1951. postaje pomoćnik dirigenta vojnog orkestra. U makedonskoj Strumici je formirao novi vojni orkestar. Godine 1960. prebačen je u Prištinu gdje je formirao veliki plesni orkestar, a od 1962. radi i u Šibeniku. U tom je gradu 1965. postavljen za dirigenta i referenta za muzičku službu šibenskog vojnog područja. Uz big bend vodi gudački i puhački orkestar. S velikim plesnim orkestrom prati natjecanje "Mladi pred mikrofonom", ali i poznate estradne pjevače. U programsku koncepciju vojnih orkestara uvodi i kompozicije žanra lake glazbe revijskog tipa, i to u vrijeme kada su ostali vojni orkestri u državi bili orkestralno i programski klasično orijentirani. Prvi je na ovim prostorima nadgradio instrumentalnu bazu vojnog orkestra. U puhački orkestar uvodi linijsko vođenje i tzv. blok harmoniju,

pridodaje i ritam sekciju. Godine 1968. biva premješten u Split te radi u Mornaričkoj akademiji kao instruktor na glazbenoj naobrazbi. Po umirovljenju djeluje u Veloj Luci. Osvremenjuje repertoar Narodne glazbe i širi djelatnost tog orkestra. U Veloj Luci se tada formirao Veliki plesni orkestar (big band), tzv. Millerovski sastav. Po prvi puta na ovim prostorima jedan amaterski orkestar proširio je svoj instrumentarij na klavijature, ritam sekciju. Ovom dopunom omogućeno je izvođenje kompozicija pisanih u blok harmoniji (što karakterizira jazz i laku revijsku glazbu). Tasovac je komponirao niz skladbi za vojne orkestre. Prvu je skladao u Leskovcu pod nazivom "Srpska igra", a poslije slijede "Plesna fantazija", "Proljetna balada", koračnica "Otočanka", "Konjuh planinom", "Naša flota", "Intermezzo", "Impresije", "Barba Jere", "Pjesma bez riječi"... Napravio je niz varijacija na narodne skladbe: "Ako si pošla spat", "Kale"...; obrada: "Barba Jere", "Ponoć", "Mala Floramy"; aranžmana poznatih skladbi: "My way" (Francoise-Revoux), "Sanjarenje" (Schumann), "Love story" (Lai). Skladao je i niz kompozicija za klape na tekstove Izvora Oreba: "O oče moj"...

2.2.5. Genealogija

Roditelji: Kuzma Ivanov (1892.-?) i Jakica rođ. Tabain (1894.-?)
Braća Bogdan (1921.-2013.), Njegoš (1930.-201?) i sestra Kata udana Andreis (1927-?)
Sin Rino, djelatnik Državne uprave za zaštitu i spašavanje.

2.2.6. Odnosi i veze

Narodna glazba Vela Luka

2.3. Povijest arhivskog fonda

Gradivo je u srpnju i rujnu 2012. darovao Arhivskom sabirnom centru Korčula-Lastovo njegov stvaratelj. Naknadno je 2015. predao dodatnih par notnih i ostalih zapisa.

2.4. Način preuzimanja

Donacija Miloša Tasovca 2012.

3. SADRŽAJ I USTROJ

- 3.1. Sadržaj** Fond obuhvaća gotovo sve autorove notne zapise, spise iz djelovanja pri Narodnoj glazbi Vela Luka i drugim vojnim duhačkim glazbama po ondašnjoj Jugoslaviji. Isto tako i malobrojne osobne i obiteljske spise.
- 3.2. Odabiranje i izlučivanje** Nije bilo izlučivanja.
- 3.3. Dopune** Planirane su daljnje dopune.
- 3.4. Plan sređivanja** Kod većeg dijela gradiva poštovan je zatečeni prvobitni red kojeg je priredio stvaratelj (cjeline: djelovanje u vojnim duhačkim orkestrima, u Narodnoj glazbi Vela Luka, notni zapisi i obljetnički koncert). Uspostavljene su dvije nove serije koje su obuhvatile osobne, obiteljske spise, kao i dokumentaciju s pregledom izvođenja njegovih skladbi. Dakle, osobni fond obuhvaća sljedeće serije:
1. Osobni i obiteljski spisi
 2. Djelovanje u vojnim duhačkim orkestrima
 3. Djelovanje u Narodnoj glazbi Vela Luka
 4. Obljetnički koncert „Impresije“
 5. Izvođenje Tasovčevih skladbi
 6. Notni zapisi

4. UVJETI DOSTUPNOSTI I KORIŠTENJA

- 4.1. Pravni položaj** Fond ima status javnog arhivskog gradiva.
- 4.2. Uvjeti objavljivanja ili umnožavanja** Gradivo je dostupno sukladno čl. 18 Zakona o arhivskom gradivu i arhivima (NN, br. 105/1997.)
Umnožavanje je dozvoljeno sukladno Pravilniku o korištenju arhivskog gradiva i Pravilniku o radu čitaonice Državnog arhiva u Dubrovniku.

- 4.3. Jezik i pismo** Hrvatski, srpski / latinica, ćirilica
- 4.4. Tvarne značajke** Nosač zapisa je papir i cd. Spisi su sačuvani u dobrom stanju.
- 4.5. Obavijesna pomagala** Arhivska pomagala: sumarni inventar, Tonko Barčot (studeni 2016.)

5. DOPUNSKI IZVORI

- 5.1. Mjesto čuvanja izvornika** Državni arhiv u Dubrovniku, Arhivski sabirni centar Korčula – Lastovo
Papir je pohranjen u kutijama i mapama na metalnim policama (Spremište 1), dok su digitalni zapisi pohranjeni u drvenom ormaru Ureda voditelja.
- 5.2. Postojanje preslika** Dio izvornog materijala sačuvan je u xerox preslikama.
- 5.3. Dopunski izvori** *Arhivski sabirni centar Korčula-Lastovo*
HR-DADU-SCKL-378 Zbirka Ante Bačića Grlice o Blatu
HR-DADU-SCKL-677. Narodna glazba Vela Luka
- 5.4. Bibliografija** Miloš Tasovac. Koncertna djelatnost i suvremeni smjer u Narodnoj glazbi Vela Luka u vremenu 1980.-1993. godine, *Luško libro* 10 (2002.), str. 70-75.
Petar Prižmić. Uredništvu Luškog libra, *Luško libro* 11 (2003.), str. 159-160.
Miloš Tasovac. Odgovor Miloša Tasovca, *Luško libro* 12 (2004.), str. 163-164.

6. PODRUČJE KONTROLE OPISA

- 6.1. Napomena arhivista** Opis izradio Tonko Barčot, arhivist, DADU-SCKL
- 6.2. Nadnevak izrade opisa** Studeni, 2016.

INVENTARNI POPIS

1.1. *Signatura* **HR-DADU-SCKL 597/1**

1.2. *Naslov* **Osobni i obiteljski spisi**

1.3. *Vrijeme nastanka* 1916./2008.
gradiva

1.4. *Razina opisa* Serija

1.5. *Količina zapisa* 0,2 kutije, 0,02 d/m

3.1. *Sadržaj* Među osobnim spisima nalazi se svjedočanstvo I. razreda Državne srednje škole „Njegoš“ – Cetinje 1948., kao i diploma II. klase Kurza predvodnika pri Vojno muzičkoj školi 1951. Isto tako i povelja Oslobođiocu Beograda 1944., osobne Tasovčeve bilješke o životnom putu, zvučni zapis radijskog intervjua iz 1997., preslika karikature (autora Lovora Dragojevića)

3.2. *Plan sređivanja* Unutar podserija, spisi su poredani po kronološkom redu.

<i>Signatura</i>	<i>Naslov</i>	<i>Vremenski raspon</i>	<i>Broj tehničke jedinice</i>
1.1.	Osobni spisi	1948./2008.	kut. br. 1
1.1.1.	Obrazovanje	1948.-1951.	
1.1.2.	Povelje	1984.	
1.1.3.	Bilješke		
1.1.4.	Intervju	1997.	CD br. 1
1.1.5.	Karikatura		kut. br. 1
1.1.6.	Razno	2008.	
1.2.	Obiteljski spisi	1927./1932.	kut. br. 1
1.2.1.	Zapisi oca Kuzme Tasovca	1916.-?	
1.2.1.1.	Dnevnički zapisi iz I. svjetskog rata		
1.2.1.2.	Fotografije		

1.1. *Signatura*

HR-DADU-SCKL 597/2

1.2. *Naslov*

Djelovanje u Narodnoj glazbi Vela Luka

1.3. *Vrijeme nastanka
gradiva*

1963.-2003.

1.4. *Razina opisa*

Serija

1.5. *Količina zapisa*

0,2 kutije, 0,02 d/m

3.1. *Sadržaj*

Serija obuhvaća programe-tiskovine, novinske članke, dopise, scenarije koncerata održanih od 1973. do 1993. Uz niz obljetničkih koncerata, potrebno je izdvojiti koncerte u Lisniskom i Beogradu 1984. Posebnu podseriju čine Tasovčeve diplome i zahvalnice vezane uz rad u Narodnoj glazbi Vela Luka, kao i bilješke i tekstovi o Tasovčevu djelovanju u ovoj limenoj glazbi.

3.2. *Plan sređivanja*

Spisi su unutar podserija poredani kronološki.

<i>Signatura</i>	<i>Naslov</i>	<i>Vremenski raspon</i>	<i>Broj tehničke jedinice</i>
2.1.	80-ta obljetnice Narodne glazbe	1973.	kut. br. 1
2.2.	Obljetnički koncert	1983.	kut. br. 1
2.3.	Koncert „Vela Luka u Lisinskom“	1984.	kut. br. 1
2.4.	Koncert u Beogradu	1984.	kut. br. 1
2.5.	Koncert u Komiži	1986.	kut. br. 1
2.6.	Koncert u Vinkovcima	1988.	kut. br. 1
2.7.	Koncert povodom 100. obljetnice postojanja 1993.	1992.-1993.	kut. br. 1
2.8.	Ostali koncerti Narodne glazbe	1985./1987.	kut. br. 1
2.9.	Diplome i zahvalnice	1963./2003.	kut. br. 1
2.10.	Bilješke i tekstovi	2003.	kut. br. 1

- 1.1. *Signatura* **HR-DADU-SCKL 597/3**
- 1.2. *Naslov* **Djelovanje u vojnim duhačkim orkestrima**
- 1.3. *Vrijeme nastanka gradiva* 1957.-1984.
- 1.4. *Razina opisa* Serija
- 1.5. *Količina zapisa* 0,1 kutije, 0,1 d/m
- 3.1. *Sadržaj* Serija obuhvaća razne tiskovine koncertnih programa i novinske članke o djelovanju Tasovca kao dirigenta i voditelja orkestara u Strumici (Makedonija), Nišu (Srbija), Šibeniku i Splitu. Sadržane su i preslike iz ratnog dnevnika Lovora Dragojevića s podacima o učešću M. Tasovca u glazbi I. proleterskog korpusa (između ostalog i preslika Dragojevićeva crteža mladog Tasovca). U sklopu podserije vezane uz splitsko razdoblje priložena je i Plaketa Saveznog sekretarijata za Narodnu odbranu dodjeljena Tasovcu 1984. „za mnoge uspele muzičke kompozicije napisane za Vojni orkestar Ratne mornarice Split“.
- 3.2. *Plan sređivanja* Spisi su unutar podserija poredani kronološki.

<i>Signatura</i>	<i>Naslov</i>	<i>Vremenski raspon</i>	<i>Broj tehničke jedinice</i>
3.1.	U glazbi I. proleterskog korpusa		kut. br. 1
3.2.	U Strumici	1957.	kut. br. 1
3.3.	U Zabavnom orkestru Doma JNA u Nišu	1958.	kut. br. 1
3.4.	Referent muzičke službe vojnog garnizona Šibenik	1962.-1967.	kut. br. 1
3.5.	U Vojnom orkestru Ratne mornarice Split	1971.-1984.	kut. br. 1

- 1.1. *Signatura* **HR-DADU-SCKL 597/4**
- 1.2. *Naslov* **Obljetnički koncert „Impresije“**
- 1.3. *Vrijeme nastanka gradiva* 2007.
- 1.4. *Razina opisa* Serija
- 1.5. *Količina zapisa* 0,2 kutije, 1 cd; 0,02 d/m

3.1. *Sadržaj* Serija sadrži stvarateljeve razne bilješke o svojem životnom putu za potrebe priređivanja koncerta njemu u čast u Veloj Luci 2007. Uz te bilješke, obuhvaćene su i druge za pripremu koncerta, kao i službeni scenarij koncerta. Uz spise, ovoj seriji pripada i zvučni zapis na cd formatu sa snimkom koncerta i fotografijama njegova životnog puta.

3.2. *Plan sređivanja* Spisi su poredani kronološki.

<i>Signatura</i>	<i>Naslov</i>	<i>Vremenski raspon</i>	<i>Broj tehničke jedinice</i>
4.1.	Tasovčeve bilješke o životnom putu i pripremi koncerta	2007.	kut. br. 3
4.2.	Scenarij koncerta	2007.	kut. br. 3
4.3.	Zvučni zapis koncerta	2007.	CD br. 2

<i>1.1. Signatura</i>	HR-DADU-SCKL 597/5
<i>1.2. Naslov</i>	Izvođenje Tasovčevih skladbi
<i>1.3. Vrijeme nastanka gradiva</i>	1992./2014.
<i>1.4. Razina opisa</i>	Serija
<i>1.5. Količina zapisa</i>	0,1 kutija, 0,01 d/m
<i>3.1. Sadržaj</i>	Serija sadrži izvješće o rezultatima natječaja za nove skladbe 16. Festivala dalmatinskih klapa Omiš 1992., među kojima se nalazi i Tasovčeva skladba „O, oče moj“. Isto tako i dvije programske knjižice – 28. susreta hrvatskih puhačkih orkestara u Novom Vinodolskom 2014. I Međunarodnog festivala puhačke glazbe u Splitu iste godine. U oba programa KGD „Mosor“ iz Klisa izvodio je Tasovčevu „Otočanku“.
<i>3.2. Plan sređivanja</i>	Spisi su poredani kronološki.

<i>1.1. Signatura</i>	HR-DADU-SCKL 597/6
<i>1.2. Naslov</i>	Notni zapisi
<i>1.3. Vrijeme nastanka gradiva</i>	1957./2011.
<i>1.4. Razina opisa</i>	Serija
<i>1.5. Količina zapisa</i>	2 kutije i 2 mape; 0,24 d/m
<i>3.1. Sadržaj</i>	<p>Među partiturama za veliki plesni orkestar nalaze se notni zapisi sljedećih skladbi koje je Tasovac napisao, aranžirao ili obradio: „Intermezzo“, „Rapsodija u plavom“ (arr.), „Proljetna balada“, „Kale“ (obr.), „Impresije“, „Barba Jere“ (obr.), „Otočanka“, „Mornarska pjesma“, „Koračajte s nama“, „Ako si pošla spat“ (xerox), „Korčulansko kolo“, „Amerikanac u Parizu“ (arr.), „Begin the beguine“ (arr.), „Preludij iz fuge u g molu“ (obr.), „Nepoznata ulica“, „Za slobodu“, „Pjesma bez riječi“, „Vela Luka“, „Estrellita“, „Sanjarenje“ (obr.), „My way“ (arr.), „Intermezzo“ i „Naša flota“ (xerox).</p> <p>Od partituri za veliki plesni orkestar priloženi su zapisi skladbi: „Faust“ (arr.), „Gitara romana“ (arr.), „Stara serenada“ (arr.), „Podmoskovske večeri“ (arr.), „Violino cigano“ (arr.), „Cuore mato“ (arr.), „Ponoć“ (arr.), „Čežnja za tobom“ (arr.), „Zvižduk u osam“ (arr.), „Ako spavaš“, „Mornarska pjesma“ i „Milost – Čudesna noć“ (arr.).</p> <p>Serijom su obuhvaćeni i zapisi za sastav „11 + klavir + vokal“ sljedećih skladbi: „Release me“ (arr.), „Oh, lady be good“ (arr., xerox), „The men I love“ (arr.) i „I got rhythm“ (arr.).</p> <p>Među zapisima za mali sastav nalaze se: „Pjesma bez riječi“, „Sanjarenje“, „Love story“ (arr.), „Love story“ (arr.), „Pribrodit ću brodom“ (arr.), „My way“ (arr.), „Summertime“ (arr.), „Šubertova serenada“ (transkripcija), „Intermezzo“ (xerox), „Priča“ (transkripcija za trombon i klavir, alternativno trombon i sax. tenor), „Speak softly love“ (arr., xerox), „Ako si pošla spat“ (arr., xerox).</p> <p>Od klapskih skladbi nalaze se zapisi: „Balada o težaku“ (arr.), „Papagalo“ (arr.), „Zadnja besida“ (arr.), „Kurijozitadi s peškarije“, „Moj brodiću“, „Litnja nevera“, „O, oče moj“, „Veloluška pismo moja“, „Čaja, sličin na te“, „Bonaca u Veloj Luci“, „Kun komina“, „Pribrodit ću brodom“ (obr.) i „Ovamo dođi sokole“ (obr.). Veći dio ovih skladbi skladan je na stihove Izvora Oreba.</p>

Ova serija obuhvaća i posebnu podseriju prijave autorskih prava. Riječ je o prijavi skladbi i prepisci sa Savezom kompozitora Jugoslavije.

3.2. Plan sređivanja

Spisi su podijeljeni na podserije prema vrsti izvođačkog sastava, odnosno redu kakvim ih je poredao stvaratelj:

1. Partiture za veliki puhački orkestar,
2. Partiture za veliki plesni orkestar,
3. Zapisi za sastav „11 + klavir + vokal“
4. Zapisi za mali sastav,
5. Zapisi za klape.

Zapisi su unutar podserija poredani kronološki.

Napomena

Notni zapisi su pohranjeni i u digitalnoj verziji (pdf format), a u kojoj su 2014. transkribirani, u sklopu Zbirke izvornih digitalnih izvora.

<i>Signatura</i>	<i>Naslov</i>	<i>Vremenski raspon</i>	<i>Broj tehničke jedinice</i>
6.1.	Partiture za veliki puhački orkestar	1966./2011.	mapa br. 1, kut. br. 2-3
6.2.	Partiture za veliki plesni orkestar	1957./1985.	mapa br. 2, kut. br. 3
6.3.	Zapisi za sastav „11 + vokal + klavir“	2009.	kut. br. 3
6.4.	Zapisi za mali sastav	1992./2009.	kut. br. 3
6.5.	Zapisi za klape	1980./2001.	kut. br. 3
6.6.	Prijava autorskih prava	1967./1993.	kut. br. 3