

DRŽAVNI ARHIV U DUBROVNIKU

Inventar fonda obitelji

Martecchini

Izradile:

Ivana Grković

Kornelija Bašica

Dubrovnik, rujan 2022.

| | | |
|------------|---|-----------|
| I. | OPIS FONDA | 1 |
| 1. | IDENTIFIKACIJA | 1 |
| 1.1 | SIGNATURA | |
| 1.2 | NAZIV | 1 |
| 1.3 | VRIJEME NASTANKA GRADIVA SADRŽANOG U JEDINICI OPISA | 1 |
| 1.4 | RAZINA OPISA | 1 |
| 1.5 | KOLIČINA | 1 |
| 1.6 | NOSAČ ZAPISA | 1 |
| 2. | PODRUČJE KONTEKSTA | 1 |
| 2.1 | NAZIV STVARATELJA | 1 |
| 2.2 | BIOGRAFSKI PODACI | 1 |
| 2.3 | POVIJEST ARHIVSKOG FONDA | 3 |
| 2.4 | NAČIN PREUZIMANJA IL PREDAJE | 3 |
| 3. | PODRUČJE SADRŽAJA I USTROJA | 3 |
| 3.1 | SADRŽAJ | 3 |
| 3.2 | ODABIRANJE IZLUČIVANJE I ROKOVI ČUVANJA | 5 |
| 3.3 | PLAN SREĐIVANJA | 6 |
| 4. | PODRUČJE UVJETA DOSTUPNOSTI I KORIŠTENJA | 8 |
| 4.1 | UVJETI DOSTUPNOSTI | 8 |
| 4.2 | UVJETI OBJAVLJIVANJA ILI UMNOŽAVANJA | 8 |
| 4.3 | JEZIK – PISMO U GRADIVU | 8 |
| 4.4 | TVARNE ZNAČAJKE I TEHNIČKI UVJETI | 8 |
| 4.5 | OBAVIJESNA POMAGALA | 8 |
| 5. | PODRUČJE DOPUNSKIH IZVORA | 8 |
| 5.1 | POSTOJANJE I MJESTO ČUVANJA IZVORNIKA | 8 |
| 5.2 | POSTOJANJE I MJESTO ČUVANJA PRESLIKA | 8 |
| 5.3 | DOPUNSKI IZVORI | 9 |
| 5.4 | BIBLIOGRAFIJA | 9 |
| 6. | PODRUČJE KONTROLE OPISA | 9 |
| 6.1 | NAPOMENA ARHIVISTA | 9 |
| 6.2 | PRAVILA ILI PROPISI | 9 |
| 6.3 | NADNEVAK IZRADE OPISA | 9 |
| II. | POPIS PO TEHNIČKIM JEDINICAMA | 10 |

I. OPIS FONDA

1. IDENTIFIKACIJA

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| <i>1.1 SIGNATURA</i> | HR-DADU-264 |
| <i>1.2 NAZIV</i> | OBITELJ MARTECCHINI |
| <i>1.3 VRIJEME NASTANKA GRADIVA</i> | 1738.-1911. |
| <i>1.4 RAZINA OPISA</i> | FOND |
| <i>1.5 KOLIČINA</i> | 19 KUTIJA |
| <i>1.6 NOSAČ ZAPISA</i> | PAPIR, FOTOPAPIR |

2. PODRUČJE KONTEKSTA

2.1 NAZIV STVARATELJA OBITELJ MARTECCHINI

2.2 BIOGRAFSKI PODACI

Martecchini su obitelj dubrovačkih tiskara i nakladnika. Obitelj Martecchini vrlo se dobro snašla u Dubrovniku te se potpuno prilagodila dubrovačkom ambijentu. **Antun Martecchini** Talijan rođen u Mlecima (? – Dubrovnik, 1835.), u Dubrovniku je 1802. preuzeo tiskaru A. Trevisana (prije tiskara C. A. Occhija) i tiskao djelo F. M. Appendinija *Notizie storico-critiche sulle antichità, storia e letteratura de' Ragusei* (I–II, 1802–03). Objavio je drugi i treći dio latinsko-talijansko-hrvatskog rječnika J. Stullija (*Rječosložje*, 1806; *Vocabolario italiano-illirico-latino*, I–II, 1810), a 1808. djelo *Catalogus librorum Latine, Italice, Illyrice typis editorum ab anno 1785 usque ad annum 1808* I. J. Pavlovića Lučića. Iako Talijan Antun Martecchini je bio svijestan slavenstva Dubrovnika te je u tom smislu i djelovao. I prije i nakon pada Republike izdavao je djela i na hrvatskom te je 1826. objavio je prvo cjelovito izdanje *Osmana* I. Gundulića, a izdavao je i druga Gundulićeva djela. Antun Martecchini djelovao je kao tiskar sve do svoje smrti g.1835., a tada ga je

nasljedio njegov sin **Petar Frano Martecchini** (nazivan talijanski Pier Francesco). koji je uz tiskaru imao i knjižaru i bavio se izdavačkom djelatnošću. On nastavlja objavljivati djela starijih i suvremenih dubrovačkih pisaca. Petar Frano Martecchini rodio se u Dubrovniku 21.06. 1806.g.od oca Antuna i majke Sante, kćeri Gaetana Mateuzzi“). Tiskaru je kasnije napustio kad ju je od njega preuzeo Dragutin Prettner, ali je i nakon toga imao knjižaru i bavio se izdavačkom djelatnosti tiskajući djela čak i izvan Dubrovnika. Petar Frano Martecchini osjećao se pravim Dubrovčaninom zadojen lokalnim dubrovačkim patriotizmom pa iako se priklanjao autonomašima u njegovoj se kući govorilo hrvatski, izdavao je mnoštvo hrvatskih knjiga i priznavao hrvatski karakter Dubrovnika. Doživio je duboku starost umrijevši 1900. g. u dobi od 94 godine. Njegovi sinovi i unuci posvetili su se intelektualnim zanimanjima, ali i do danas je u živoj uspomeni i tradiciji Dubrovčana tiskara i knjižara Martecchinija i izdavačka djelatnost čime su pridonjeli kulturnom životu Dubrovnika u 19. st. . Zanimao se za povijest, književnost, kulturu, jezik i narodni folklor prvenstveno Dubrovnika, ali i ostale Dalmacije te je radio na propagiranju i čuvanju kulturne baštine svoje nove domovine. Izdao je niz izdanja starih dubrovačkih pisaca a smatrao je potrebnim izdati i životopise glasovitih Dubrovčana s njihovim portretima. Izradio je predloške za litografije poznatih dubrovačkih i dalmatinskih ličnosti u Mlecima koje je objavio u svojoj tiskari u izdanjima *Galerija slavnih Dubrovčana (Galleria di Ragusei illustri, 1841)* i *Galerija slavnih Dalmatinaca (Galleria di Dalmati illustri, 1896)*. koje nastaju kao plod njegovih kulturnih nastojanja. Slikao je akvarele na kojima je prikazao dubrovačku narodnu nošnju te narodne običaje. Bavio se i sitnoslikarstvom te je u svoje doba bio poznat po tome. Sastavljao je i razne druge albume koje nije publicirao.Sačuvalo se njegovih crteža i akvarela izvan albuma. Skupljao je stare rukopise te ih prepisavao ili dao prepisivati iz starih predložaka.

Sin Petra Frana, **Antun** rođen 1835. g. od majke Dubrovkinje kćeri Petra Stullija i Marije rođ. Milković. Posvetio se sudačkoj karijeri i bio poznati sudac služeći u raznim mjestima Dalmacije i Bosne), pravnik i pravni pisac a imao je široki kulturni interes te je i sam crtao, pisao pjesme i bavio se muzikom. .Bio je potpuno zadojen duhom slovinstva te je pristajao uz narodnu stranku i propagirao uvođenje narodnog jezika u sudstvo uvodeći ga konsekventno na sudovima gdje je služio. Preveo je Bogišićev Imovinski zakonik za Crnu Goru na talijanski. Imao je široki kulturni interes , te je i sam crtao, pisao pjesme i bavio se muzikom. U svojim mnogobrojnim bilješkama služio se i hrvatskim i talijanskim jezikom. Njegov sin **Baldo** bio je dubrovački liječnik i političar hrvatske stranke

2.3 POVIJEST ARHIVSKOG FONDA

Arhivski fond obitelji Martecchini nastao je uglavnom djelovanjem obitelji dubrovačkih tiskara i to ponajviše, knjžara Petra Frana Martecchinija koji se istaknuo i kao crtač, akvarelist i ljubitelj starina te njegova sina Antuna rođ. 1832. g. suca i poznatog pravnik. Svoju fizionomiju u znatnoj mjeri dobio još dok je bio u vlasništvu obitelji, te ima i kolekcionarski karakter. S vremenom je arhiv obitelji raznesen na razne strane te je otkupljen i pohranjen na niz lokacija od dubrovačkih muzeja do Etnografskog muzeja u Zagrebu.

Dubrovački arhiv je već 1900. nabavljao neke dokumente i rukopise iz tog arhiva. Dio pripremnog materijala za djelo „Galleria dei Ragusei Illustri“ publiciranog od Petra Frana Martecchini 1841., skupa s izvornim crtežima portreta nalazi se sada u Dubrovačkom muzeju koji ima i jednu zbirku njegovih akvarela. Nakon oslobođenja Etnografski muzej je otkupio od Martecchinijevih nasljednika jedan manji album narodni nošnja u bojama.

2.4 NAČIN PREUZIMANJA ILI PREDAJE

Gradivo obitelji Martecchini dolazio je u Državni arhiv u Dubrovniku u više navrata i s više različitih strana raznih nasljednika. Prvu predaju bilježimo 1900. kada arhiv dolazi u posjed nekih dokumenata koji su ueseni u seriju Memoriae bez službene bilješke..

Temeljem otkupa 11.10.1955. od dr. Miloša Martecchinija dubrovački arhiv pohranjuje albume dopisnica, narodnih nošnji i crteža Antuna Martecchinija, skupine crteža te spisa obitelji važnih za kulturnu povijest .

Potom temeljem otkupa od kapetana Gjina Krunajevića 14.08. 1957. arhiv kupuje koncept djela Galleria degli illustri Dalmati Petra Frana Martecchinija. Dio knjiga i rukopisa u tri navrata je došao otkupom od Marije Martecchini i to 17.02.1964; 01.04.1964. te 15.04. 1964.

Dr. Miloš Martecchini 1970. poklanja Državnom arhivu u Dubrovniku Muzički arhiv i dio knjiga..

3. PODRUČJE SADRŽAJA I USTROJA

3.1 SADRŽAJ

Gradivo fonda se sastoji od uglavnom od djelatnosti dubrovačkog tiskara Petra Frana Martecchinija (1806.-1900.) koji se istaknuo i kao crtač, akvarelist i

Ljubitelj starina i njegova sina Antuna (1832.) suca i poznatog pravnika a ima i nešto dokumenata iz 18 st. Obitelj Martecchini je bila od znatne važnosti u dubrovačkom kulturnom životu. Dubrovačka vlada je dopustila 1782.g. osnivanje prve tiskare u Dubrovniku , a 1783. je tiskana prva knjiga. G. 1801. tiskaru preuzima Antun Martecchini, Mlečić koji je vodio do svoje smrti kada je preuzima njegov sin Petar Frano Martecchini. I otac i sin nisu bili samo obični komercijalni tiskari već su s ljubavlju i interesom izdavali djela starijih i novijih dubrovačkih pisaca razvijajući i izdavačku djelatnost. Time su pridonijeli kulturnom životu Dubrovnika u 19. st. Petar Frano nije svoju profesiju tiskara i knjižara shvaćao samo poslovno već se zanimao za povijest, književnost, kulturu, jezik i narodni folklor prvenstveno Dubrovnika ali i ostale Dalmacije radeći na propagiranju i čuvanju kulturne baštine svoje nove domovine .Kao kruna Martecchinijevog kulturnog nastojanja 1841. g. nastalo je njegovo poznato izdanje *Galleria di Ragusei illustri* tiskano u njegovoj tiskari u Dubrovniku s litografijama portreta izrađenim u Mlecima. U tom radu pojavljuje se Martecchini kao slikar s ciljem da nam što vjernije predoči portrete dubrovačkih glasovitih ljudi prema starim sačuvanim slikama. U njegovoj galeriji ima 25 životopisa s litografskim portretima i još dva Cvijete Zuzorić i Dioniza Remedellija bez životopisa. Djelo je posvećeno austrijskom generalu Bernardu Kabogi (tada još živim)uz posvetu i portret. Martecchini se bavio i slikanjem dubrovačkih narodnih nošnji i običaja u akvarelu. Najveću vrijednost imaju crteži i akvareli Petra Frana Martecchinija jer prikazuju razne nošnje osobito narodne običaje. On je uhvatio u Albumu i drugim crtežima sliku narodnih nošnja i običaja dubrovačkog kraja kad je u 19. st. folklor još bio u cvatu. Sastavljao je i razne druge albume koje nije publicirao te su ostali sačuvani u njegovoj obitelji odakle su su otkupljivali od strane raznih naučnih ustanova. „Album di Ragusa“ predstavlja jedan manji segment ukupnog gradiva ostavštine Martecchini. Sastavio ga je Petar Frano Martecchini i nalazi se smješten u staroj kutiji na kojoj je napisana godina 1892. (razni dijelovi izrađeni su i ranije ali su skupljeni zajedno 1892) sa svrhom da ilustrira život Dubrovnika u njegovim kulturno-umjetničkim spomenicima, vlasteoskim i pučkim grbovima, numizmatici, nošnjama raznih funkcionera starog Dubrovnika , narodnim nošnjama , folkloru i raznim drugim pojavama. Premda predstavlja cjelinu koju je autor sastavio koristeći različite izvore i umjetničke tehnike (fotografije, crteži, akvareli, grafike) u ovom opisu naznačit ćemo ih samo s obzirom na korištene tehnike:

- a) Fotografije: ovaj dio čini zbirka vrlo vrijednih fotografija koje prikazuju različite teme: Od prikaza Dubrovnika i okolice do prikaza fortifikacijskih objekata, različitih društava, osoba, interijera ili događaja. Autori koji se ovdje pojavljuju jesu: J. Betondić, S. Mascarich, A. Jellasca. To su, svakako, najraniji dubrovački fotografi čiji rad pokriva period od sredine 50-tih 19. st.
- b) Akvareli: ovo je zbirka različitih autora od kojih je jedan zasigurno i sam Petar Frano Martecchini. Tematski prikazuju: dubrovačke maškare, odjeću

vlastele, građana i selajke u narodnoj nošnji, grbove građanskih obitelji i dubrovačke vlastele, različite dubrovačke barjake.

- c) Grafike: segmenti vezani uz zbirku „Galleria degli Illustri Ragusei“
- d) Crteži: svega nekoliko crteža olovkom poput slavoluka Franja I., prikaz Dubrovnika u 13. st.
- e) Crtice iz povijesti Dubrovnika: uglavnom pisani tekstovi vezani uz porijeklo dubrovačke vlastele; liste Venecijana (kneževa) u Dubrovniku te crtice o dubrovačkom novcu.

Fotografije su važne s kulturno- historijskog gledišta jer razne spomenike i pejzaže sa spomenicima prikazuju u obliku koji se znatno razlikuje od današnjeg. Njegov drugi album, sastavljen 1892. *Costumi della Dalmazia* prikazuje dalmatinske narodne nošnje (20 akvarela potpisanih njegovim imenom P.F. Martecchini te niz nepotpisanih). Jedno od najljepših djela njegove ostavštine jest crtež grada Splita u olovci izrađeno po predlošku Bratanićeve slike Splita. Martecchini je izrađivao i modele historijskih spomenika pa je pri tom pravio i rekonstrukcije. Tako imamo modele cijelog građevinskog kompleksa od Sponze do Kneževa dvora koji se mogu spojiti u jednu cjelinu. Izradio je i model krstionice uz dubr. katedralu kao i model zgrade Dubrovačkog kolegija sa stepeništem , model Gundulićeva spomenika te model rekonstrukcije velike Onofrijeve fontane i triju poznatih glava iznad vanjskih vrata od Pila. Tijekom 19. st. napustio je tiskaru ali se i dalje bavio izdavačkom djelatnošću. Njegovi sinovi su napustili taj posao i posvetili se intelektualnim zanimanjima.

Sin Antun je bio poznati sudac. Bavio se i on crtanjem u djetinjstvu, koje je učio od svog oca, a o njemu govori ponešto i u svojoj autobiografiji. U njegovoj ostavštini nalazimo dvije knjižice s modelima za crtanje koje su mu služile za učenje crtanja. Bavio se i muzikom te sastavljao olakše kompozicije koje nabraja u autobiografiji. Pjevao je i prigodne pjesme na tal. i hrvatskom koje nekada potpisuje sa Davorić (kroatizirano prezime Martecchini od Mart- narodni bog rata Davor) pa i ove pjesme nabraja U svom pravničkom radu naročito je istaknut prijevod Bogišićevog Imovinskog zakonika za kneževinu Crnu Goru na tal. Ostavština Antuna Martecchinija odražava jasno dalmatinskog intelektualca 19-20.st. Tu su naročito važna pisma Balda Bogišića pisana Antunu 1896.-1899. u vezi Martecchinijevog prijevoda njegovog Imovinskog zbornika za Crnu Goru. Ističe se i pismo Pera Budmanija 1899.g. iz Zagreba i dr. Sime Trojanovića kustosa Etnografskog muzeja u Beogradu 1905. g.

3.2 ODABIRANJE IZLUČIVANJE I ROKOVI ČUVANJA

Gradivo obiteljskog fonda Martecchini se ne izlučuje. Čuva se trajno.

3.3 PLAN SREĐIVANJA

Gradivo obiteljskog fonda Martecchini dolazilo je u arhiv u nekoliko navrata i s više različitih strana. Dio gradiva je bio donekle organiziran, ali su se neki dijelovi iz različitih cjelina preklapali stoga se pristupilo djelomičnom reorganiziranju manjih cjelina gradiva kako bi se na jednom mjestu okupili srodni dokumenti te rekonstrukciji prvobitnog reda. Prilikom sređivanja fonda postupalo se u skladu s klasifikacijom fonda kao obiteljskog te je gradivo sistematizirano prema generacijama i članovima obitelji. Gradivo koje nije bilo obuhvaćeno tim popisom sređeno je prema određenoj književnoj vrsti. Pri identifikaciji gradiva poslužili smo se napomenama koji su već bili napisani na omotima fascikla te sačuvali i stare signature radi lakšeg snalaženja. Nakon arhivističkog sređivanja, gradivo je smješteno u 19 arhivskih kutija i grupirano u 6 glavnih cjelina, arhivskih serija te više podserija gradiva, ovisno o porijeklu i sadržaju spisa te kronologiji. Dokumenti su većinom pisani talijanskim jezikom. Ima nešto dokumenata na hrvatskom, njemačkom i latinskom, što je i logično s obzirom na povijesni kontekst te obrazovanje članova obitelji. Najveći dio gradiva odnosi se na spise s druge pol. 19. i početka 20 st. Temeljem navedenog plan sređivanja je sljedeći:

Prva arhivska serija

1. Petar Frano Martecchini

1.1. Osobna dokumentacija

1.1.1. Skupina dokumenata vezana uz kupoprodaje kuća i imanja

1.2. Rukopisi i bilješke

1.2.1. Rukopisi i bilješke pisane rukom Petra Frana Martecchinija

1.2.2. Rukopisi pisani raznim rukama s manjim naknadnim bilješkama Petra Frana Martecchini

1.2.3. Rukopisi pisani raznim rukama

1.2.4. Rukopisi pisani raznim rukama s bilješkama Antuna Martecchini

1.2.5. Skupina rukopisa pisanih raznim rukama, sa sitnijim bilješkama Petra Frana Martecchini, o dubrovačkoj numizmatici

1.3. Albumi, crteži, akvareli, tiskane reprodukcije

1.3.1. Pripremni materijali za izdanje djela „Galleria di Dalmati illustri“

1.4. Pjesme

1.4.1. Zbirke pjesama

1.4.2. Pjesme pisane rukom P.F. Martecchini

1.4.3. Pjesme pisane nepoznatim rukama, s bilješkama P.F. Martecchini-a

1.4.4. Pjesme pisane nepoznatim rukama

1.4.5. Duži pjesnički rukopisi

1.4.6. Noviji rukopisi pjesničkih djela stare dubrovačke književnosti pisani istom rukom ili sličnim rukama novim pravopisom.

2. Antun Martecchini

- 2.1. Osobna dokumentacija
- 2.2. Korespodencija
- 2.3. Poslovna dokumentacija
- 2.4. Stvaralaštvo
 - 2.4.1. Pjesme
 - 2.4.2. Sastavci
 - 2.4.3. Knjižice za učenje crtanja i zbirka studijinih crteža A. Martecchini
 - 2.4.4. Albumi
 - 2.4.5. Kalendari
 - 2.4.6. Bilješke
 - 2.4.7. Karte

3. Pietro Martecchini

- 3.1. Osobna dokumentacija

4. Dr. Baldo Martecchini

- 4.1. Profesionalna djelatnost 1894.-1914.
 - 4.1.1. Općinski liječnik
 - 4.1.2. Općinski vijećnik

5. Iz biblioteke Martecchini

- 5.1 Katalozi
- 5.2. Rukopisi
- 5.3. Tiskane knjige (muzički arhiv)
- 5.4. Pjesme tiskane od P.F. Martecchini
- 5.5. Atlasi
- 5.6. Periodika
- 5.7. Ostalo razno (igre, grbovi...)

6. Razno

4. PODRUČJE UVJETA DOSTUPNOSTI I KORIŠTENJA

4.1 UVJETI DOSTUPNOSTI

Gradivo ima status javnog arhivskog gradiva te je dostupan svim korisnicima u skladu sa Zakonom o arhivskom gradivu i arhivima (NN 61/18), Pravilnikom o korištenju javnog arhivskoga gradiva (NN 121/19) te Pravilnikom o radu čitaonice Državnog arhiva u Dubrovniku.

4.2 UVJETI OBJAVLJIVANJA ILI UMNOŽAVANJA

Gradivo obiteljskog fonda može se objavljivati i umnožavati sukladno čl. 23 Zakona o arhivskom gradivu i arhivima, Pravilniku o korištenju arhivskog gradiva i Pravilniku o radu čitaonice Državnog arhiva u Dubrovniku.

4.3 JEZIK – PISMO U GRADIVU

Gradivo je pisano na hrvatskom i talijanskom. Manji dio na latinskom, hrvatskom i njemačkom jeziku, latiničnim pismom.

4.4 TVARNE ZNAČAJKE I TEHNIČKI UVJETI

Gradivo je relativno dobro sačuvano.

4.5 OBAVIJESNA POMAGALA

Analitički inventar izrađen je 2022. godine.

5. PODRUČJE DOPUNSKIH IZVORA

5.1 POSTOJANJE I MJESTO ČUVANJA IZVORNIKA

Obiteljski fond čuva se u izvorniku u Državnom arhivu u Dubrovniku.

5.2 POSTOJANJE I MJESTO ČUVANJA PRESLIKA

Ne postoje preslike gradiva obiteljskog fonda.

5.3 DOPUNSKI IZVORI

Prema pregledu „Arhivski fondovi i zbirke u RH“ (Zagreb, 2006.) ne postoje dopunski izvori obiteljskog fonda Martecchini.

5.4 BIBLIOGRAFIJA

Hrvatska enciklopedija. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021: Martecchini

Vinko Foretić, „Dubrovački tiskar i knjižar 19. st. Petar Franjo Martecchini kao crtač, akvarelist i ljubitelj starina“, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Vol. 10 No. 1, g. 1956.

6. PODRUČJE KONTROLE OPISA

6.1 NAPOMENA ARHIVISTA

Na obradi i sređivanju i izradi analitičkog inventara radile su Ivana Grković i Kornelija Bašica

PRAVILA ILI PROPISI

Inventar je izrađen prema međunarodnim normama:

ISAAR (CPF): Međunarodna norma arhivističkog normiranog zapisa za pravne i fizičke osobe te obitelji, 2. izd., Zagreb, Hrvatski državni arhiv, 2006.

ISAD (G): Opća međunarodna norma za opis arhivskoga gradiva, 2. izd., Zagreb, Hrvatski državni arhiv, 2001.

6.2 NADNEVAK IZRADE OPISA

2022.

| SIGNATURA | SADRŽAJ | VREMENSKA OZNAKA | KOLIČINA | NAPOMENA | BROJ TEHNIČKE JEDINICE |
|--|--|----------------------|----------|--|------------------------|
| 1. PETAR FRANO MARTECCHINI | | | | | |
| 1.1. Osobna dokumentacija | | | | | |
| 52-I. | Isprave i različita pisma djeda | 1792.-1900. | | | |
| 52-I-1 | Documenti di lode al defunto Pier Francesco Martecchini | 1827. 1839.-1886. | 13 | Skupina dokumenata pod zajedničkim naslovom napisanim rukom sina Petrova Antuna (jedan neovjereni prijepis iz 1827). Nisu poredani kronološkim redom, a označeni su modrom i crvenom olovkom brojevima 4-16 | 1. |
| 52-I-2 | Razni dokumenti i pisma (među njima i pismo Šime Ljubića iz Starog Grada pisano 20.studenog 1893.) | 1841.-1893. | 16 | Dva koncepta pisma pisana od Martecchinija, a 14 pisama pisanih njemu | |
| 52-I-3 | Skupina ovlaštenja pod zajedničkim naslovom napisanim od Petrova sina Antuna : Autoreggi di riprodurre in litograf gli uomini illustri di Ragusa , | 1840.;1841. | 14 | Ovlaštenja pojedinih osoba ili ustanova dana P.F. Martecchiniju, da može na temelju slika portreta u njihovoj vlasnosti ili njihove porodice izraditi crteže portreta za svoje djelo „Galleria di Ragusei illustri“. | |
| 52-I-4 | Pretplate na djelo „Galleria degli illustri Dalmati “. | | 15 | | |
| 52-I-5 | Poslovna knjižica pod naslovom „Ricevute dei Monaci per Gionchetto“, vođene uz stanovite prekide | 1792.-1827. | 1 | u vezi s njihovim posjedom u Šumetu | |
| 1.1.1. Skupina dokumenata vezana uz kupoprodaje kuća i imanja | | | | | |
| | | | | Neke nedostaju sa popisa. | 1. |
| 55-XIV. | Kupoprodajni ugovori, ženidbeni ugovori, testamenti vezani za nasljedstvo | | | Označene crvenom bojom brojevima 1-33. Oznake razbijenih pozicija pisane rukom Antuna nakon 1900. | |
| | 1.Kupoprodajni ugovor Gionchetto Lalich – P.F. Martecchini | 21.10.1846. | 2 | | |

| | | | | | |
|--|--|--------------------|-----------|--|----|
| | 3.Vlahu Stulli | | 1 | | |
| | 4.Joannes Lupi | 11.srpnja 1857. | 1 | | 1. |
| | 5.Biagio Stulli | | 1 | | |
| | 6.Biagio Stulli | | 1 | | |
| | 7.Matrimonium Dr. Petro Lucae Stulli ed Mariae Georgii Milcovich | 6.4.1793. | 1 | | |
| | 9.Contratto di vendita al Giorgio Obad della casa Stulli alle Pile | 10.09.1852. | 1 | | |
| | 10.Testamento Pietro Stulli | 22.05.1773. | 11 | | |
| | 11.Contratto di sposali Maria Milcovich e Pietro Stulli | 29.03.1793. | 2 kom | | |
| | 12.Stulli - Maria moglie di Vicenzo Vodopich, Maria moglie di P.F. Martechini , Anna moglie di Biagio Budmanii | 01.02.1848. | 1 | | |
| | 13.Stulli - Maria moglie di Vicenzo Vodopich, Maria moglie di P.F. Martechini , Anna moglie di Biagio Budmanii | 01.02.1848. | 1 | | |
| | 14.Contratto di compravendita della casa grande Borgo Pile tra Maddalena nata Bona de Gozze e Maria moglie di P.F.Martecchini | 25.02.1845. | 1 | | |
| | 15.Testamento di Biagio Stulli | 01.05.1839. | 2 | | |
| | 17.Petronilla Drobac | | 1 | | |
| | 18.Procura di Giorgio Milcovich | 1760. | 1 | | |
| | 19.Petronilla Drobac | 10.12.1820. | 1 | | |
| | 21.Testamento Dr. Luca Stulli alla morte di fratello Biagio Stulli | 21.11.1816. | 1 | | |
| | 23.Contratto di compravendita (Kupoprodajni ugovor) Della casa grande al Borgo Pille | 12.02.1893. | 2 | | |
| | 24.Certificato di morte della Maria Martecchini | 18.04.1876. | 1 | | |
| | 27.Contratto n 51. tra Pietro Lallich e Maddalena di Gozze | | 2 | | |
| | 30. Casa | Januar 1796. | 1 | | |
| | 31. Sposali Maria Marini e Giorgio Milcovich | 24.08.1774. | 1 | | |
| | 33. Contratto di ... casa grande ... | 12.02.1893. | 2 | | |
| | | | | | |
| | Razni dokumenti u tvrdim koricama na kojim piše.. s jedne | | 1 svežanj | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--------|--|----|
| | strane Testamenti, a sa druge Vendite Testamento a Mattias Cacich (di Stefano) Replica dell Attore – Parte secondo – tekst?? pisan u bilježnici bez korica | | | | |
| 1.2.Rukopisi i bilješke | | | | | |
| 1.2.1.Povijesni rukopisi i bilješke na tal. pisane rukom P.F.Martecchinija na tal. o umj., teatru i Gradu 1738.-1897. | | | | | |
| 52-II-1-a | Rukopisi djela Petra Frana Martecchinija „ <i>Il passato di Ragusa</i> „ | | 5 kom. | Dva cijela primjerka i tri primjerka u fragmentima, s ponekim varijantama, na drugom cijelom primjerku piše olovkom rukom Petrova sina Antuna „Stampato nell' Epidauritano del 1862. | 1. |
| 52-II-1-b | Rukopisi pod naslovom <i>Alcune memorie di Ragusa</i> in cui si rileva la sua origine, le guere che fece il progresso del suo Dominio, i Nomi degli antichi Ré di Rassia, Bosnia, Croazia, Servia, Zenta, Chelmo, e la serie dei Ré di Dalmazia, con i nomi dei vari autori citati e l'indice delle materie contenute, con ? tavole | | 1 | (ali bez tabela, valjda primjerak priređen za tisak) | |
| 52-II-1-c | Rukopis pod naslovom na naslovnom listu <i>Elenco, La Parte che fù e cominciò l'anno 1348. e Il Terremoto di Ragusa il 6. aprile 1667.</i> Folio 1-2 v Il Teremoto. <u>Lettera del Padre Vitale Andriasci Minor Orservante, al Signor Diodoro Bosdari in Ancona . Ragusa 16. Aprile 1667.</u> Folio 2 v <u>Dal passato di Ragusa</u> (bilješka o događajima g. 1806.-1808.); Folio 3 v <u>Ragusa dal Risorgimento delle Belle Lettere comincio a coltivarle,</u> Folio 3 v <u>L'antico Battistero</u> | | 1 | Sadržaj u rukopisu ne odgovara u potpunosti naslovu | |

| | | | | | |
|-----------|--|-------|-------------|--|--|
| | <p>Folio 4 - 6 v <u>La Peste</u> <u>Elenco degli anni che fu la Peste a Ragusa</u> Folio 6 -6v <u>Elenco dei Terremoti che furono a Ragusa</u> Folio 8- 8v Descrizione della Chiesa antica ed il Convento dei Padri Francescani alle Borgo Pille(Jamine) - s još nekim stvarima u vezi s franjevcima , među ostalim i o trima glavama na vratima od Pila; 8v- 9 Determinazione nel Consiglio generale, Di creare gli ufficiali per la distruzione degli edifici dal Borgo Pille fino a S. Giacomo per togliere ricovero alli Nemici Folio 9 Descrizione dei Reverendissimi Padri Conventuali Folio 9 -9v Descrizione del Frate Franciscano (o fratre Jedupku)</p> | | | | |
| 52-II-1-d | Rukopis: <i>Descrizione della festa di San Biagio il giorno 3 Febbraio che si faceva sotto la Republica di Ragusa.</i> | | | | |
| 52-II-1-e | Tri posebne bilješke sa zajedničkim naslovom na jednoj od njih <i>Le tre teste</i> o poznatim glavama na vratima od Pila | | 3 | | |
| 52-II-1-f | <i>Osservazioni</i> -o Orlandovu stupu u Dubrovniku | | 1 | | |
| 52-II-1-g | Kratki popis vrsta dubrovačkog novca i dubrovačkih medalja | | | | |
| 52-II-1-h | Rukopis pripremljen za tisak pod naslovom : <i>Sulla Repubblica di Ragusa</i> . Discorso del Dottore Luca Stulli per dimostrare con prove tratte della storia Patria che i trattati di commercio formati colle estere Nazioni coerentemente ad' una saggia amministrazione interna resera viva e potente la Repubblica | 1897. | 1bilježnica | Prijepis s izvornog rukopisa (valjda autografa), u kojem rukopisu se nalazi istom rukom pisani francuski primjerak, s naznakom godine „1790. V.G.“??”, nekoć također vlasništva Petra Frana Martecchini, a već prije nabavljenog od Državnog arhiva u Dubrovniku i uvrštenog pod brojem 16 u seriju XXI-2. Ovo djelo tiskano je u kalendaru „L'Epidauritano“ za godinu 1898. s izvornog rukopisa s ponekom promjenom i bez završnih rečenica. | |

| | | | | | |
|--|--|----------------------|---------------|---|----|
| | | | | I pri dnu oznaka namjeravanog izdavača „Ragusa, Pubblicato da Pietro Francesco Martecchini 1897.“ | |
| 52-II-1-i | Članak Ivana Augusta Kaznačića - <i>Il Passato di Ragusa,</i> | (1817.- 1883.) | 5 listova | Bez oznake pisca na ovom rukopisu tiskan u Martecchini – evu kalendaru „L'Epidauritano“ za godinu 1862., i kasnije pretiskan u Kaznačićevoj zbirci članaka „ Alcune pagine su Ragusa. Ragusa 1881.“ | 1. |
| 1.2.2.Rukopisi pisani raznim rukama s manjim naknadnim bilješkama Petra Frana Martecchini | | | | | |
| 52-II-2-a | Jedan ispisani list pod naslovom Ragusa dal Risorgimento delle Belle Lettere convincio a coltivarle | pisan ne prije 1783. | 1 | Jedan list, među Martecchini-evim bilješkama ima i olovkom napisana : Elogi d' Illustri Ragusei Stulli. | |
| 52-II-2-b | Osservazioni- raznovrsne povijesne bilješke o Dubrovniku. | sve do 1843. | 4 kom. | rukopis sastavljen od neuvezanih araka | |
| 52-II-2-c | Djelo o povijesti Dubrovnika, Numero 2 : <i>Descrizione Del Interno Della Città di Ragusa</i> Numero 12: <i>Memoria Della Festività Di San Biagio Protettore Di Ragusa. Capitolo Ottavo.</i> | | 2 sveska | koji piše jedan Dubrovčanin koji u samom djelu govori da mu je g. 1806. bilo 5 g. , sačuvano samo u dva sveska označena brojevima (num.) | |
| 52-II-2-d | Bilješka iz povijesti Dubrovnika Cenzo storico | | 1 list 1 arak | S naslovom naknadno olovkom od P. Frana Martecchinia napisanim | |
| 52-XXIV. | <i>Descrizione dell'allbero genealogico di S. Domenico Gusman</i> | | 1 | Bilješka pisana rukom Petra Frana Martecchini : | |
| 52-XXVI. | Saggio alfabetico di Bibliografia Ragusea di opere edite e Manoscritti compilato da Giovanni Augusto Kaznačić. | Ragusa, 15.02. 1867. | 115 | Bibliografski rukopis.(Puni naslov je unutra na drugom naslovnom listu, a na prednjoj korici rukom Petra Frana Martecchini piše: Saggio alfabetico di Bibliografia Ragusea.) | |
| 1.2.3.Rukopisi pisani raznim rukama | | | | | |
| 52-II-3-a | Rukopis bez naslova , na malom arku, pisan ne prije g. 1738. Naš novi naslov : Zabilježbe o tri natpisa starog Epidaura s tumačenjem. | | 1 | | 1. |
| 52-II-3-b | Rukopis na arku, bez naslova i datuma. Naš novi naslov : Upute o premjeravanju zemljišta u | | 1 | | 1. |

| | | | | | |
|-----------|---|-------------|----------|--|----|
| | starim dubrovačkim mjerama sežnju (soldo) i koracima (passo). | | | | |
| 52-II-3-c | Dva sveska rukopisa nakon pada Dubrovačke Republike, bez općeg naslova, s raznim povijesnim člancima, i to : <i>Prvi svezak:</i> <i>Diocleate, Tommaso Arcidiacono, e Concigli Salnitani</i> <i>Concigli antichi</i> <i>Santo Protettore della Metropoli Ecclesiastica in discorso</i> <i>Santo Religioso di Ragusa</i> <i>Antico Rito Ecclesiastico nei paesi orientali del mare Adriatico</i> <i>Drugi svezak:</i> <i>Epidauro Civile, Epidauro Ecclesiastiche, Antichita di Ragusa Civile, Continuazione, Ribellione di Curzola (o otporu Korčulana protiv dubrovačke vlasti g. 1413.-1417.),</i> <i>Ragusa Ecclesiastiche ,</i> <i>Continuazione</i> | 19. st. | 2 sveska | Zbirka povijesnih članaka | 1. |
| 52-II-3-d | Rukopis: Metodo di servirsi del cemento idraulico pietrificante di Enrico Hartung e comp. In porto Mandoler presso Traú. | 5.05. 1865. | 1 | Na kraju : Dato Mendoler | |
| 52-XXV-1 | Pismo naslovljeno <i>Al Signor N.N.,</i> o duši | | 1 | nepotpisano i pisano od nepoznate osobe drugoj osobi, koja je to od sastavljača tražila , bez datuma | |
| 52-XXV-2 | Uvezani rukopis, na kojem je na prednjoj korici naknadno olovkom stavljen naslov <i>Aritmetica</i> , a na prvom listu rukom Antuna Martecchini piše: <i>Manoscritto Stulli</i> | | | Rukopis je razdjeljen na numerirane dijelove. Prigodom sređivanja zabilježena mu je folijacija olovkom: 1-Regola del 3 – fol. 1-12 2- Della Regola del 3 – fol. 13-24 3 - Seguitano li Quesiti della Regola del 3. Libretto secondo – fol. 25-34 4- Regola del 3 Cuersa? – fol. 35-43 5- Compagnia- fol. 45-59 6- Marinari e Parzenevoli – fol. 60-69 7- Quesito primo, nel quale si risponde á varii Quesiti mediante le antecedenti Regole – fol. 70 - 82 | |

| | | | | | |
|---|---|---|------------|--|----|
| 52-XXV-3 | Dall'Osservatore Dalmato N°160. La Colonia di Liberia | Mercoledì 6 Ottobre 1858. | 1 | Ispis iz novina | 1. |
| 52-XXV-4 | Bilježnica bez općeg naslova s raznim zapiskama na hrvatskom novim pravopisom i talijanskom | terminus ante quem non godine 1864.) | bilježnica | | |
| 1.2.4. Rukopisi pisani raznim rukama s bilješkama Antuna Martecchini, sina Petra Frana | | | | | |
| 52-II-4-a | Rukopis bez općeg naslova, koji sadrži pohvale u počast Benedikta Staje (1714.-1801.) nakon njegove smrti, kojem rukopisu je Martecchini zapisao olovkom naslov : <i>Tributo di lodi alla memoria di Benedetto Stay.</i> | | | Rukopis manjeg formata kaligrafski pisan Zbornik pjesama u počast pokožniku | 1. |
| 52-II-4-b | <i>Sorgenti d'aqua viva</i> , o izvorima u Šumetskoj dolini | | | Presavijeni list s naslovom olovkom napisanim od Antuna M. | |
| 52-II-4-c | Listić sa zabilježenim naslovom iz 1438. g. <i>Na Velikoj Onofrijevoj česmi u Dubrovniku</i> | 1438. | | | |
| 52-II-4-d | Rukopis pod naslovom <i>Della Cappelle di San Giovanni Battista presso l'antica Metropolitana di Ragusa</i> | pisan nekoliko godina nakon 1830. | | | |
| 1.2.5. Skupina rukopisa pisanih raznim rukama, sa sitnijim bilješkama Petra Frana Martecchini, o dubrovačkoj numizmatici | | | | | |
| 52-II-5 | a) Sulle monete di Ragusa | | | bilježnica, tanki plavi papir | |
| | b) Sulle monete di Ragusa | | 1 | | |
| | c) Elenco delle monete Ragusea | | 1 | | |
| | d) Elenco delle monete antiche Ragusea | | 1 | | |
| 1.3. Albumi, crteži, akvareli | | | | | |
| 52-III | Album di Ragusa | 1892. | 67 kom | Album sadrži 67 urešenih kartonskih ovitaka u koje su umetnuti (negdje fiksirano, a negdje ne) artefakti koji čine ovu zbirku. Sve je ovo smješteno u urešenu kutiju koja nije mjesto adekvatno za pohranu građiva. I građivo i kutija trebaju restauraciju. | 2a |
| 1. | Album Dubrovnik - Ukraas | | | | |
| 2. | Simboli Dubrovnika – Predgovor autora albuma | | | | |
| 3. | Gundulićev spomenik – O osnutku Epidaura i Dubrovnika | | | | |

| | |
|-----|--|
| 4. | Epidaur (Ragusa Vecchia) – Zemljovid dubrovačkog kraja |
| 5. | Četiri božanstva iz Epidaura |
| 6. | Osnutak Dubrovnika – Dubrovnik prije potresa 1667. |
| 7. | Plan i topografska karta Dubrovnika – Dubrovnik poslije potresa (?) |
| 8. | Dvorana Velikog vijeća – Knežev dvor |
| 9. | Knez Republike – Dubrovačka plemkinja – Senator i admiral |
| 10. | Zastavnik – Vitez s oklopom – Kapetan-ordonans – Kontrakapetan |
| 11. | Kapetan straže i zdur – Vojnik Republike i bubnjar |
| 12. | Konzularni grb Republike i plemić – Sveti Vlaho i grb Republike |
| 13. | Vrata od Ploča, sat, straža – Česma – Popis stanovništva |
| 14. | Carinarnica i kovnica novca – Popis novca i medalja u albumu |
| 15. | Novac Dubrovačke Republike |
| 16. | Popis slavni Dubrovčana – Slavni Dubrovčani |
| 17. | Drugi slavni Dubrovčani – Isto |
| 18. | Isto – Isto |
| 19. | Imena knezova-Mlečana 1122. – Imena knezova-Mlečana 1260-1370 |
| 20. | Popis vlasteoskih rodova – Popis grbova vlastele |
| 21. | Grbovi ranih vlasteoskih obitelji – Isto |
| 22. | Isto – Isto |
| 23. | Isto – Plan Grada do Gruža i Omble |
| 24. | Popis grbova građanskih obitelji – Grbovi građanskih obitelji |
| 25. | Drugi grbovi građanskih obitelji - Isto |
| 26. | Isto – Isto |
| 27. | Isto - Isto |
| 28. | Isto – Isto |
| 29. | Barjaci i obilježja Republike – Trijumfalni luk za Franja I |
| 30. | Bista Miha Pracata – Orlandov stup |
| 31. | Kapelica sv. Ivana Krstitelja i velika česma – palača Bizzaro i Isusovački kolegij sada Vojna bolnica |
| 32. | Ples gospode na 1 svibnja – Skupina postolara |
| 33. | Minčeta – Lovrijenac |
| 34. | Jamine (dio Pila) i 3 glave iznad vrata od Pila – Kuća Đurđević sad Gračić i dio Straduna |
| 35. | Relikvijar u Katedrali – Katedrala |
| 36. | Procesija sv. Vlaha – Opis svečanosti – Popis imena raznih građanskih obitelji bratovštine sv. Antuna i sv. Lazara |
| 37. | Crkva sv. Spasa – Portal franjevačkog samostana |
| 38. | Kanonička crkva sv. Vlaha – Isusovačka crkva |
| 39. | Orgulje u Katedrali - Palača općine |
| 40. | Klaustar dominikanaca – Kapetanska pomorska knjižica (?) |
| 41. | Tržnica – Napredno radničko društvo |
| 42. | Pravoslavna crkva i kuća Natali – Stradun |
| 43. | Odor preminulog cara Maksimilijana – Dubrovačke zidine |
| 44. | Lokrum i prolazak Novare s Maksimilijanovim posmrtnim ostacima – Zidine |
| 45. | Kavana Birimiša – Posat/opkop na Pilama |
| 46. | Civilna bolnica – Mlinice na Ombli |
| 47. | Lokrum – Bivši samostan benediktinaca na Lokrumu |
| 48. | Hotel „Imperijal“ i dvorište kneževa dvora s Pracatovom bistom – Društvena čitaonica |
| 49. | Vrata od Ploča, Straža, Sat, palača Općine, kavana, kazalište itd. |
| 50. | Palača Bonda s pogledom na Gruž – Palača Kaboga u Batahovini |
| 51. | Predgrađe Pile s hotelom „Imperijal“ i iluminacije na sv. Vlaho – Nove vojarne u Gružu i mlinice na Ombli |
| 52. | Gruž – Lazareti i gruška luka |
| 53. | Konavljani – Crnogorci |

| | |
|-----|--|
| 54. | Žena iz Župe – Muškarac iz Župe – Služavke u koroti |
| 55. | Župska svadba (privatna) – Župska svadba (javna) |
| 56. | Župski ples – Zelena tržnica |
| 57. | Aristokratski konavoski ples – Konavoska svadba |
| 58. | Pučki konavoski oles – Župska oprava |
| 59. | Komolac i Rožat uz Omblu – Palača Sorkočević (sada Papi) na Ombli |
| 60. | Kanal omble s franjevačkim samostanom – Ston |
| 61. | Žena iz Stona – Muškarac iz Stona – Mljećanin i Mljećanka |
| 62. | Pelješćanin i Pelješka – pomorski kapetan iz doba Republike |
| 63. | Konavoska zdravica, oprema mladenke – Utvrda Mamula i Rt Oštro |
| 64. | Pelješac – Korčula – Mljet |
| 65. | Pogled na Pile (nedostaje) – Djevojka iz Kruševice |
| 66. | Bračanka – Pognuti Mars (Mars – vezano uz Martecchini – Marte chinato) |
| 67. | Seljanka s zadarskih otoka – Hotel „Imperial“ i vrt |

| | | | | | |
|---------|---|-------------|--------------------------------|---|----|
| 52-IV. | Skupina crteža koji su prethodni crteži slika postavljenih u „Album di Ragusa“ iz 1892. | 1835.-1892. | | olovka, crnilo, boja | 2. |
| 52-V. | Album- Costumi della Dalmazia, Vedute, Spalato e Zara Album (sastavljen od Petra Frana Martecchini) obuhvaća slike narodnih nošnja Dalmacije u akvarelu i dvije vedute Splita i Zadra. Litografije izrađene od litografskog zavoda „Trieste“ Lit. Linossi e C prema slikama francuskog slikara Vincence Toiret | | (nalazi se u albumu di Ragusa) | Album ima tvrde kartonske korice, izvana plave boje. Na unutrašnjoj strani prve korice jest fotografija Petra Frana Martecchini. Album nije uvezan , a akvareli i vedute slobodno i odjeljeno stoje u papirnatim uložnicama s naslovom na prednjoj strani. U albumu je popis(1-15) A ima i popis s brojevima 1-5, koji nabraja litografije narodnih nošnja izdane od braće Bettera u Zadru , no zbog većeg formata prebačene u „Album di Ragusa“ i spojene u okvire s drugim tablama koje prikazuju dubrovačke predmete. | |
| 52-VI. | Konavljanin s prethodnih crteža i Bokelj- akvarel | | akvarel 2 kom crtež 1 kom | Izrađeni od Petra Frana Martecchini-a izvan Albuma | |
| 52-VII. | Akvarel narodne nošnje proste izrade s prethodnim crtežom | | akvarel 1 kom crtež 1 kom | | |

| | | | | | |
|---|---|--|-------------------------------|---|----|
| 52-VIII. | Crteži i jedan akvarel- costumi militari | | akvarel 1 kom crtež 26 kom | | |
| 52-IX. | Crteži nošnja i plesova | | 23 kom. | olovkom i crnilom | |
| 52-X. | Crteži povijesnih spomenika - dva crteža zapadnih gradskih vrata u Dubrovniku sa zvonarom; - crtež pod naslovom „Convento dei R.R. Benedittini nel Lago di Meleda“; - Veduta Splita umjetničke izvedbe olovkom sa signaturom „F: Bratanich dis. d.v. Abbozzo di Spalato di P. F. Martecchini“ | | 4 kom. | Ili Martechinieva kopija Bratanićeve slike Splita, ili prema mišljenju C. Fiskovića original Bratanić, s naznakom Martechinieva vlasništva. Frano Bratanić (1816.-1883.) – splitski slikar. Formata: 67cm x 25.8 cm | |
| 52-XI. | Tiskane reprodukcije nošnja i veduta Dubrovnika u minijaturnom izdanju - izdane od Petra Frana Martechini | | 29 kom | Zbirka tiskanih reprodukcija s više istovrsnih primjeraka | 2. |
| | Sabioncellina | | 6 | | |
| | Canalese | | 7 | | |
| | Donna di Canali | | 4 | | |
| | Montenegrino | | 10 | | |
| | Ragusa | | 2 | | |
| 1.3.1.Pripremni materijali za izdanje djela „Galleria di Dalmati illustri“ | | | | | |
| 52-XII. | Sadrži pripremni materijal za biografije poznatih dubrovčana koje je P.F. Martecchini namjeravao unijeti ili u „Album di Ragusa“ sastavljen 1892. g. ili neki drugi Album – najvjerojatnije : „Elenco degli Uomini Illustri di Ragusa,, koji potpuno odgovara Elenco u spomenutom Albumu iz 1892.g. (Pisan rukom P.F.Martecchini) Zatim slijede biografije pisane rukom istog Martecchinija sastavljene kraće i vjerojatno prema onima tiskanim u Martecchinievu viđenju „Galeria di Ragusei illustri“ iz 1841. g., i to | | 1 svežanj | Pripremni rad za sastavljanje djela napisanim na običnoj izvornoj uložnici od kancelarijskog papira Bez uveza , slobodni arci i listovi; Uložnica donekle rasparana | 2. |

| | | | | | |
|----------|---|-------------|-----------|--------|---|
| | <p>ove : Giorgio Baglivi, Banduri Anselmo, Bona Nikolo, Boscovich Ruggiero Giuseppe, Bosdari Michel-Angelo, Caboga Marino i samo naslov „Cerva Elio (Cervino)“ i četiri početne riječi , dva prazna lista. Zatim slijede tri biografije Dionizija Remedelli, i to prva pisana rukom P.F. Martecchinia pod naslovom „Dionisio Remedelli“ s bilješkom kasnije olovkom postavljenom „dall'Appendini „ I dvije druge pod naslovom „ F. Dionisius Remedellius Ord. Praed s bilješkom na kraju „P. Seraf. Cerva“ i „Remedelli Dionisio dell'ordine de' Predicatori. Zatim slijede dvije biografije Cvijete Zuzorićeve, prva na talijanskom „Fiora Zazzeri“ (1 list) pisana rukom P.F. Martecchinia i druge na hrvatskom novim pravopisom „Cvijeta Zuzorina“ (2 arka, numerirani listovi 1-6, na zadnjoj strani „Biografia di Floria Zuzzeri) Zatim pet listova numeriranih brojevima 1-5, i na svakom listu je zapisano samo po jedno ime i prezime glasovitog Dubrovčanina. Na kraju tiskani „Elenco...“ glasovitih Dubrovčanina onakav kakav je otiskan i u „Galeria di Ragusei illustri“ Ragusa 1841.“</p> | | | | |
| 52-XIII. | <p>Dio pripremnog rada Petra Frana Martecchini za izdanje djela „Galleria di Dalmati illustri“ izdavanog u svescima 1876. g. s litografijama znatno ranije izrađenim a nedovršenim?? i to tri pozicije : a) Elenco degli Abonati (popis pretplatnika istog djela), b) pozicija sa životoposima (izrađenim po Ljubiću): Dizionario</p> | 1835.-1896. | 1 svežanj | +slike | 3 |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|-----------|
| | degli nomini illustri della Dalmazia , ali u nekim stanovitim promjenama ili samim naslovnim listovima signirana većinom crnilom brojevima 4,6 ,8 (olovkom), 9,10,14,15,17; c) pozicija sa životoposima (izrađenim po Ljubiću): Dizionario degli nomini illustri della Dalmazia, s ponekim manjim varijantama, ponegdje i u dva primjerka, signirana olovkom brojevima: 1,2,3,5,6,7,8,9,10,12 | | | | |
| 1.4.Pjesme i pjesnički rukopisi | | | | | |
| 1.4.1 . Zbirke pjesama | | | | | 3. |
| 52-XV | Zbirka pjesama | | | Na slobodnim arcima i jednom uvezenom rukopisu sa signaturama u rimskim brojevima pisanim olovkom. | |
| 52-XV-VI | Pisma kakosu Rasbieni Mostarci u gniovoi usbuni na Rabchiu i Viavu Godischia 1267. 5:6: Febbrara. | | | Napisana na dva slobodna arka u starom pravopisu, a spominje se događaj koji se zbio nakon 1850. godine. | |
| 52-XV-VIII | Pisma od boja koj se dogodi u Zarnoj Gorrj kad Passa Busattlia udari trideset Igliada Arbanassa na Zarnu Gorru s odlukom da je popalj i porobbj Zarnogorze, allimade veliku nesriču jer je u tomu boju isgubj Voisku i glavu Passa, kojasse josi naodi u Zarnoj Gori , kako će se do malo viditj. | | | Pisana mješavinom starog i novog pravopisa | |
| 52-XVI. | Zbirka pjesama | | | u slobodnim listovima i arcima s brojevima signiranim crvenom olovkom br. 2,3,4,6,6a,6b,7,8,9,10. | |
| 52-XVI-2 | Sonet bez naslova | | | Na poledini rukom Antuna Martecchinia: Pornografico tal. | 3. |
| 52-XVI-3 | Bez naslova. Razgovor među klobučarom, crevljarom i barbierom | | | (pisan starim pravopisom). Izvadak iz pjesničkog dijaloga Antuna Kaznačića „Rukotvorci“ pisanog između 1838. g. | |

| | | | | | |
|--------------|--|--|---|--|--|
| | | | | objelodanjenog od Frana Kurelec u zbirci „Runje i pahuljice , Zagreb 1866.“ s netočnim mišljenjem , da je to pjesmotvor stare dubrovačke književnosti i ponovno otiskanog u zbirci „Pjesme razlike Antuna Kaznačića, Dubrovnik1879.“Na prednjoj stranici zapisanetri zbrojidbe | |
| 52-XVI-4 | Sviesnom i mudrom scupstini Satira o borbama oko Dubrovačke općine u ranije vrijeme. | | | (pisano starim pravopisom) | |
| 52-XVI-6 | Poznata pjesma Rado ide Srbin u vojsku | | | | |
| 52-XVI-6a-6b | Davorije | | 2 | Dva lista od kojih svaki ima naslov Davorije, a oba čine cjelinu i pisana su istom rukom. na listu 6a su rimskim brojevima numerirane pjesme I i II, a na listu 6b su pjesme III i IV. Ispod pjesme I piše: M.G., ispod pjesme II piše Bizzaro, a ispod pjesme IV piše: V. Pozza . Pjesma III odgovara pjesmi 4, a pjesma IV pjesmi 3.Bosanskih davanja Mede Pucića objedinjenih u zbirci „Pjesme Meda Pucića“ Karlovac 1862., ali ima dosta razlika. | |
| 52-XVI-7 | Br. 7 Kolenda privrježena Kolenda spjevana šaljivo Maloj braći u Dubrovniku. | | | Spominje se Kaznačić i fratar Gluhi (fra Inocencije Čulić??, umro 1852. g. (na posljednjoj strani popis sedam književnih djela i rukom P.F. Martecchinia olovkom napisana bilješka : Kolenda) | |
| 52-XVI-8 | Piesma pofala na polasku svoje vjerenice | | | Pisana novim pravopisom | |
| 52-XVI-9 | La Marseillaise chant national | | | Pisana rukom P.F. Martecchinia | |
| 52-XVI-10 | Il Bacio (dal Canavelli) | | | Ispod teksta pjesme piše drugom rukom : | |

| | | | | Imprimatur | |
|------------|---|-------------|----|--|----|
| 52-XVII | Zbirka pjesama | | | | |
| 52-XVII-2 | Dvije pjesme bez naslova. | | 2 | Na prvom listu pet pjesama na talijanskom, od kojih su 2-4 označene arapskim brojem. Na drugom listu pjesma na latinskom. | 3. |
| 52-XVII-4 | Raccolta di varie canzoni, Ital. Illiriche (pisane rukom P.F. Martecchini). | | 12 | Hrvatske pjesme su pisane starim pravopisom, a tek ponegdje naknadno nespretno postavljeni dijakritički znakovi | |
| 52-XVII-6 | Zbirka anticrkvenih pjesama na talijanskom bez općeg naslova pisana od Ivana Vlakinich. Pjesme sastavljene u doba pape Pia IX. | 1846.-1878. | 6 | | |
| 52-XVII-9 | Dvije satire na latinskom jeziku protiv Nikole Getaldića, nekadašnjeg senatora bivše Dubrovačke Republike, Salamankeza i velikog protivnika Sorboneza Prva s naslovom – prvi redak je odgrižen, a drugi redak naslova glasi: „Concentus Lugubris, jest parodija na poznatu crkvenu pjesmu „Dies Irae“. Druga je pisana u obliku epitafa | | 1 | | |
| 52-XVII-10 | Canzonetta | | 1 | Satira na talijanskom protiv nekog učitelja muzike | . |
| 52-XVII-11 | Bez naslova i bez oznake pisca. Satira u pjesmi protiv dubrovačkog plemstva. Satira Marina Kaboge (1505.-1582.) „Contro la Nobilitá di Ragusi“ | | 1 | Na četvrtoj strani bilješka potpuno precrtana te stoga nerazumljiva osim broja :1701. U ovom rukopisu manjkaju kitice 12,14 i 15 | 3. |
| 52-XVIII. | Zbirka pjesama | | | | |
| 52-XVIII-2 | U prigodi otvorenja Vlaške Crkve (pisano rukom P.F. Martecchini) | 19. st. | 1 | Pjesma spjevana prigodom otvorenja pravoslavne Crkve u Dubrovniku | |
| 52-XVIII-7 | Dvije pjesme na hrvatskom s talijanskim naslovom : Encomio, Laude, ed onore al Signor Luigi Serragli Assesore dell' Inclito Magistrato Civico | 19. st. | 2 | | |

| | | | | | |
|--|--|-------------|---|--|----|
| | (satira protiv Luja Serragli) All' Incito Signor Podesta Niccolo Luigi Pozza li ignoti scrittori. Pjesma pisana 1848. | | | | |
| 52-XVIII-11 | Bez naslova. | 19. st. | 1 | Satira na talijanskom protiv neke žene Sofije, a kao pisac se predstavlja Tonino | |
| 1.4.2. Pjesme pisane rukom P.F. Martecchini | | | | | |
| 52-XIX. | | 1835.-1900. | | | |
| 52-XIX-1 | Del giorno 21. settembre 1891.delle fauste nozze del Signor Teodoro Drennig e della signorina Annetta Martecchini Sonetto | 21.09.1891. | 1 | | 3. |
| 52-XIX-2 | 2. Stihovi na talijanskom jeziku bez općeg naslova | | 1 | | |
| 52-XIX-3 | Pjesma bez naslova s početnim stihom : Ballavan tutti ed ella sola mesta | | 1 | | |
| 52-XIX-4 | Pjesma : Al signor Biagio Dr. Sciarich u potpisu Pier- Francesco Martecchini | 29.06.1890. | 1 | Pisana na arku sa slikom Dubrovnika | |
| 1.4.3. Pjesme pisane nepoznatim rukama, s bilješkama P.F. Martecchini-a | | | | | |
| 52-XX.-1 | | 19.-20.st. | | Bez izvorne signature | |
| Pjesme na hrvatskom | | | | | |
| | a) <i>Sviesnom i mudrom Skupsctini</i> Satira o borbama oko Dubrovačke općine u ranije vrijeme | | 1 | pisana starim pravopisom | |
| | b) Z Bogom Falangji Pokojna Dubrovačka komuna Satira, pjesma sa crtežom prigodom pada autonomaške općine u Dubrovniku | 1869.??? | 1 | Pjesma sa crtežom | 3. |
| | c) Bez općeg naslova s tri pjesme : Zbogom zbogom ljubo mila , Uzdasi serza, Kako možeš dušo moja (pisana novim pravopisom) | | 1 | Tri pjesme | |
| | d) Rodoljublje | | 1 | Pri dnu napisano nečitljivo ime | |
| | e) Moru | | 1 | Rasparana po pola | |
| 52-XX-2 Pjesme na talijanskom jeziku | | | | | |
| | a) Quando Il 15 Novembre 1863. | 15.11.1863. | 1 | Pjesma na slobodnom listu | |

| | | | | | |
|---|--|----------------------------------|--|---|---|
| | Il Monsignor Giovanni Zafron | | | | |
| | b) Quando per Divina Misericordia e Providenza..... | | | 1 | |
| | c) Canzonetta dedicata all'amante Barbara. Parole e Musica composta da Milutin Šušić (bez nota). | Šibenik, 1868. | | 1 | Nema nota koje spominje naslov Primjerak rukopisa umnoženog na šapirografu |
| | d) Trionfo della morte Capitolo I. Digressione contro la varieta delle cose mondane | | | 1 | Na dnu pjesme piše rukom Antuna Martecchini : Masser Francesco Petrarca |
| | e) Traduzioni bibliche Sadrži: Salmo 1., Salmo 130. (olovkom popravljeno 129), Salmo 137.(olovkom popravljeno 136). | | | 1 | Ispod svakog naslova psalma piše: Carlo A. Valle. Na drugoj strani rukom Antuna Martecchini piše: Carducci. |
| | f) De Sera (di Giacinto Gallina) Sonet (Giacinto Gallina) | | | 1 | Pjesma na slobodnom listu. |
| | g) Dramma di un anima | | | 1 | Na drugoj strani nekakve bilješke.. |
| | h) Pjesma bez naslova Počinje stihom: Negli attacchi e nelle latte | | | 1 | |
| 55-XX-3 | Bez naslova, goticom napisana s početnim stihom : Liebstes Mädchen, lass dir schildern | | | 1 | Njem. na zadnjoj sranici rukom piše Emma! |
| 1.4.4. Pjesme pisane nepoznatim rukama | | | | | |
| 52-XXI. | | 19.-20.st. | | | bez izvorne signature |
| Pjesme na hrvatskom | | | | | |
| | a) Pjesma bez naslova s početnim stihom: Slatko spavai dusico moja Na tu pjesmu dodana druga pjesma s dvije kitice na talijanskom, koja se podrugljivo osvrće na prvu. | | | 1 | pisana starim pravopisom donekle lascivna |
| | b) Dostojni Posdrav Pasci Costi nedostojnomu Udu od ovega prisivjetloga Magistrata Gradioskoga od Dubrovnika Podnaslov: Nekase ima sa ciem napit nase opchieni priategl Pasce Costa – Ironia | Ragusa il 19. Aprile 1848. | | 1 | |
| | | | | | 3. |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|-----------------------|------------|--|----|
| | c) Bez naslova s dvije pjesme Prva ima početak : Teo je rogen slavian, rogen junac Druga ima početak : Ja sam Srbin srbchi sin. | | 1 | Pisane starim pravopisom Ova druga ista kao i XII 6a i XII 6b, „Davorije“, označena sa II i ispod piše: Bizzaro | |
| | d) Sonet Pozdrav Crnojgori | 12.09.1897. | 1 | Na kraju istom rukom (kao i pjesma): Petar Kuničić 12/9.1897 | |
| 52-XXI-2 Pjesme na talijanskom | | | | | |
| | a) L'impostura | | 1 | Na kraju pjesme piše: Parini | |
| | b) Oda | | 1 | Na dnu treće strane piše : G.C. | |
| | c) A sua eccellenza Giuseppe Cav. Fontana | 08.07.1870. | 1 | | |
| | d) La baletta del morto Na dnu piše : (Da bulgaro) Ivan Kušar | | 1 | (Ivan Kušar, poznati prevoditelj 19.-20. st- sa slavenskih jezika na talijanski) | |
| | e) Aleardo Aleardi. Nello inviare alla mia vecchia cameriera un letto di ferro da Firenze per essere riposto nel ano Palazzo in Verona | | 1 | Aleardo Aleardi, talijanski pjesnik 1812.-1878. | 3. |
| | f) Sonnetto Satira o republici u Francuskoj | | 1 | odnosi se na jedno od francuskih proglašenja republike | |
| | g) Pjesma bez naslova s početna dva stiha : Sona a San Giacomo el companion | | 1 | Satira pisana u mletačkom dijalektu o prilikama jednog dalmatinskog mjesta iz vremena relativno novijeg (sudeći po pisanju prezimenom „Marinović“) | |
| | h) Sonet La simpatia | | 1 | | |
| | i) Alla gentil Signorina Maria Martecchini | Ragusa 29.I. 1925. | 1 | U potpisu V.M. | |
| 1.4.5. Duži pjesnički rukopisi | | | | | |
| 52-XXII- 1. | Na hrvatskom | | | | |
| | Uvezen rukopis s izvornim naslovom pisanim talijanski: <i>Raccolta di alcune Canzoni Sacre e Profane</i> , che si sono conservate molti anni in uso nelle varie | | Listova 22 | Rukopis pisan starim pravopisom, uvezan u obojene papirnate korice. Na etiketi prednje korice skraćen naslov pisan rukom P.F.Martecchini : Raccolta | 3. |

| | | | | | |
|--|---|----------------------------|------------|--|----|
| | Solennitá, e feste entro il Paese di Ragusa Podnaslov: La Musica del Canto di ciascuna viene ripostata sotto le lettere, e numeri corrispodenti a quelli del Festo nei qui annessi tre quaderni di carta alle lettere A.B.C. | | | di alcune Canzoni Sacre e Profane. Unutra na prvom numeriranom listu P.F. Martecchini svojom rukom ispisao izvorni naslov i podnaslov s drugog lista Tri notne kvaderne spomenute u podnaslovu nisu ovdje sačuvane. Pri uvezu odrezani po knjigovješkome običaju rubovi, ali time otkinuti i sitni djelovi teksta, te je time donekle oštećena paginacija, Između strana 12 i 13 nalazi se dopis Općine Dubrovnik br. 1067/280 od 15. svibnja 1839. upućen P.F. Martecchini, kojim se dopušta tiskanje ovog rukopisa. Kao prilog ima Elenco sastavljen rukom P.F. Martecchini. Na stranama 30,32,34,36 piše svaki put istom rukom Cancellaria Circolare 11. otobre 1867. | |
| 52-XXII | Na talijanskom | | | | |
| | a) Duga pjesma ironičnog sadržaja sa 120 strofa bez naslova, oznake autora i datuma s proznim uvodom, na čelu kojeg piše: <i>A chi legge</i> , dakle s obraćanjem čitaocu | | 4 arka | | 3. |
| | b) Rukopis s naslovom naknadno postavljenim: Cantica di S. Giorgio del padre Andrea Kačić. Versi one italiano di G.B. Botti | Makarska nell'agosto 1890. | Listova 6 | Na zadnjem rukom napisano: Cantica di S. Giorgio del padre Andrea Kačić, traduce di G.B. Botti | |
| | c) Sonetti di G. Tasco Ascrivense | 1833. | Listova 16 | | |
| 1.4.6. Noviji rukopisi pjesničkih djela stare dubrovačke književnosti pisani istom rukom ili sličnim rukama novim pravopisom. | | | | | |
| 52-XXIII. | | | | | |

| | | | | | |
|------------|---|--|------------|--|----|
| 52-XXIII-1 | <p>Noviji rukopisi pod izvornim naslovom <i>Iz Dominika Zlatarića</i> Sadrži iz zbirke „Pjesni razlike“ pjesme naznačene i ovdje rimskim brojevima : VI,X,XI,XII,XVIII,XX,XXV,XXVI,XXVII, XXVIII, XXIX, XXXII.</p> <p>Zatim slijedi na tri strane „Život Dominika Zlatarića“ a na kraju pjesma „U smárt Fiore Zuzerić Pesčani „ (zapravo pjesma XXXVIII. zbirke „Pjesni razlike“, ali ovdje bez broja).</p> | | Listova 6 | (Dominko Zlatarić dubrovački pjesnik – oko 1555.-oko 1609.) | 3. |
| 52-XXIII-2 | <p>2.Iz Gundulićeva Osmana</p> <p>Noviji rukopis s izvacima iz pjevanja I,II,III,V,VII,VIII,IX.</p> | | Listova 4 | Dživo Gundulić dubrovački pjesnik 1589.-1638.) Prvi list prazan, a na njemu olovkom, rukom Antuna Martecchini naslov: Iz Gundulićeva Osmana. | |
| | <p>Noviji rukopis bez izvornog općeg naslova, kojem je Antun Martecchini na prvom listu olovkom stavio opći naslov Gomnaida i Vjeće Potomsko, a kod svake pjesme unutra u rukopisu ima naslov, i to <i>Gomnaida spjevana po Gospodinu Gjonu Gjore Palmotiću Vlastelinu Dubrovačkom s godinom označenom : Godišta 1646. i Vjeće Potomsko – Pjesan</i></p> <p>Na posljednjem listu novija pjesma : <i>Plaç Serbie</i>, bez oznake autora.</p> | | Listova 11 | <p>Đono Palmotić , dubrovački pjesnik (1606.-1657.)</p> <p>„Vijeće Potomsko“ pripisuje se obično Jozu Betondiću dubrovačkom pjesniku 18.stoljeća umrlolm g. 1764. U seriji XXI-2 Memoriae Dubrovačkog arhiva pod brojem 132. postoji mali zbornik pisan starim pravopisom pod nazivom „Kugljencich“, u kojem se nalazi ta pjesma pod nazivom „ Vjehie Potomgnsko slosceno po Gospodinu Jozu Bettondi Pucianinu Dubrovackomu“.</p> <p>Objelodanio ju je Fran Kurelac u zbirci „Runje i Pahuljice, Zagreb 1868.“ pripisujući je Franatici Pijerkovu Sorkočeviću (1706.-1771.), ali izričući i mišljenje da se pripisuje jednom od Betondića. Kao pjesmu Joza Betondića objelodanio je i Nikola Zvonimir Bjelovučić u zbirci „Pjesme s Pelješca ili</p> | 3. |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|-----------------------|--------|--|----|
| 52-XXIII-3 | | | | Rćanska pjesmarica, Dubrovnik 1910. | |
| 52-XXIII-4 | Gospar Jozo Betondi u Trsteniku za kacamorta spieva i tuži se. Djelo Joza Betondića | | 1 arak | pjesma | |
| 2. ANTUN MARTECCHINI | | | | | |
| 2.1. Osobna dokumentacija | | | | | |
| 52-XXVII. | Mia biografia e documenti (Autobiografia ed allegati) autobiografija sina Petrova , Antuna Martecchini s priložima koji je dokumentiraju. | 1906.-1911 | 39 | Autobiografija je skupa s naslovom autograf Antuna Martecchini, a prilozi su razni: pisma, brošure, programi priredaba, izresci novina i ostali. | 4. |
| | Važniji među priložima su: <i>III. Juventus Caesareo-regii Gymnasii Ragusini Scholarum Piarum e Maribus et Progresso in Literis Causa Eselente Anno Scholastico M.D.CCC.XLIII</i> | tiskan 1843. | | (školski izvještaj dubrovačke gimnazije 1843. g. tiskan) | |
| | 7½ - pismo Fr. Š. Kuhača Antunu Martecchini | Zagreb, 04.06.1878. | | | |
| | 22- zahvala Odbora za podignuće Gundulićeva spomenika u Dubrovniku – A. Martecchini za Koračnicu posvećenu neumrlom Gunduliću | | | Note: Gundulić koračnica za glasovir sastavio Antun Martecchini Dubrovčanin Opus 44 - Note na 2 lista u lošem stanju | 4. |
| | 30 – pismo Koste Vojnovića Antunu Martecchini | Dubrovnik 15.12.1894. | | | |
| | 45 – čestitanja i pohvale ;2 pjesme – čestitke Jovana Sundečića, fotografija A. Martecchini iz (1905.g.?) | | | | |
| | Izvod iz Knjige rođenih | 25.05.1832. | 3 | Original je označen plavom bojom brojem 1 (2 kopije) | |
| | Školske potvrde Certificato ginnasiale Certificato di Maturitá | 1850.-1857. 1852. | | Označene su plavom i crvenom bojom brojevima od 17 do 24 | |
| | Vjenčani list žena : Marija Vincensa Cingria | 04.02.1861. | | Plava oznaka 51 | |

| | | | | | |
|------------|---|-------------|----|----------------------------|--|
| | Smrtni list žene Marije | 17.09.1871. | | Plava oznaka 56 | |
| | Rodni list Danice – kćeri Antonija i Virginije de Grisogono | 06.11.1874. | | Plava oznaka 58 | |
| | Krsni list Jelka- Jela -Karmela Ivanka kćer Antonija i Virginije de Grisogono | 25.04.1889. | | | |
| | Krsni list žene Virginije Marije Luigia | 15.09.1851. | | | |
| | Dokumenti o advokatskoj službi | 1857.-1905. | | | |
| | Odlikovanje tal. kralja komandom reda tal. krune zbog prijevoda na talijanski Crnogorskog imovinskog Zakonika | 1901. | | | |
| | Dokumenti o posjedima - Virginije Martecchini Tučepi - Makarska | | | | |
| 52-XXVIII. | Nekoliko priloga u vezi boravka Antuna Martecchini u Makarskoj , gdje je bio kotarski sudac 1872.-1883. | 1872.-1893. | 10 | Skupina raznolikih priloga | |

2.2. Korespondencija

| | | | | | |
|----------|---|---|-----------------------------|---|----|
| 52-XXIX. | Zbirka pisama pod općim naslovom napisanim rukom Antuna Martecchini : <i>Alcune lettere mie e dei miei famigliari e di mio padre e di mia madre</i> Među ostalim i jedno pismo Pera Budmani Antunu Martecchini | 1854.-1899. Zagreb, 01.05.1899. | Pisama 34 Listova 73 | Zbirka pisama Na kraju jedna prazna kuverta bez odgovarajućeg pisma | 4. |
| 52-XXX. | Zbirka pisama pod općim naslovom napisanim rukom Antuna Martecchini : <i>Bogišića knjige meni , Antun Martecchini</i> | 1896.-1899. | 7 | Šest pisama od 1896. do 1899. godine, pisana u vezi Martecchinievog talijanskog prijevoda Bogišićeva Imovinskog zakonika za Crnu Goru i prilog: ispravci - Srpsko-hrvatski i talijanski tekst | |
| 52-XXXI. | a) Pisma pisana rukom Antuna Martecchini i obavijesti poslane mu | 1872.-1908. | 16 | | |
| | b) Memoriale: Sedam pisama i obavijesti (Baldo Bogišić, Narodna tiskara, Banka..) u vezi Martecchinievog talijanskog prijevoda Bogišićeva | | | | |

| | | | | | |
|---|--|-------------------------|----------------------|---|----|
| | Imovinskog zakonika za Crnu Goru | | | | |
| 2.3. Poslovna dokumentacija | | | | | |
| 52-XXXII. | Skupina dokumenata pod naslovom napisanim rukom Antuna Martecchini : <i>Gionchetto. Opera Pia . Imposte pagate anche per gli altri da me Antonio Martecchini</i> | 1877.-1904. | | Poslovni dokumenti o posjedu obitelji Martecchini u Šumetu | 4. |
| 2.4. Stvaralaštvo (pjesme,sastavci, knjižice za crtanje, albumi, bilješke, karte...) | | | | | |
| 2.4.1. Pjesme | | | | | |
| 52-XXXIII. | <i>Poesie originali e tradotte, copiate nel volume legato con copertina di carta marmorizzata rossa,con schenale nero di tela-14/9 1907</i> I unutrašnji naslov napisan rukom Antuna Martecchini: <i>Poesie riportate nel libretto: Mie Poesie A. Martecchini (Davorie).</i> | 1872.-1910. | 72 | Pjesme A. Martecchini na hrvatskom i talijanskom spjevane 1872.-1910., znači da ima dodanih nakon 1907. Ima i prijevoda. Pisana su rukom autora, a tek neke se nalaze tiskane. U nekim se autor potpisuje i kao Davorić | |
| 52-XXXIV. | Tri pjesme | II. pol 19. st i 20. st | 3 | napisane rukom Antuna Martecchini | |
| 52-XXXV. | Dvije pjesme dinastične odanosti caru Franju Josipu I. | II. pol 19. st i 20. st | 2 | Ispod jedne piše: A. Kriletić | |
| 2.4.2. Sastavci | | | | | |
| 52-XXXVI. | Sastavci u počast Antuna Martecchini | 1873. g. 1901. g | dva lista i dva arka | | |
| 2.4.3. Knjižice za učenje crtanja i zbirka studijinih crteža | | | | | |
| 52-XXXVII. | Knjižice za učenje crtanja i jedna zbirka studijinih crteža Antuna Martecchini <i>1.Zeichenschule. Modèles de Dessin. Teekenschool. Mainz, Verlag bei Joseph Scholz</i> Ostale četiri s naslovom: „ <i>Lithographie Joseph Scholz</i> “ <i>Zeichenschule. Modèles de Dessin. Teekenschool. Mainz, Verlag bei Joseph Scholz</i> Na kraju je zbirka studijinih crteža Antuna Martecchini. | sredina 19. st | 5 | Na svim knjižicama piše u gornjem lijevom kutu: Martecchini. Studijini crteži A. Martecchini nalaze se uklopljeni u bijelom obvoju. Ima četiri nepotpisane i šest potpisanih: Ant.Martecchini. | 4. |
| 2.4.4. Albumi | | | | | |
| 52-XXXVIII. | Uvezani album, koji sadrži pripremljene razne izreske iz ilustracija i reproducirane sličice, k tome crteže predjela Dalmacije | 1860.-1894. | listova 64 | Crteži su potpisani rukom A. Martecchini, Uz crtež... in Gionchetto nalazi se kao prilog isti crtež na | 4. |

| | | | | | |
|-------------------------|---|-------------------------|--|--|----|
| | crtane od Antuna Martecchini, od njega potpisane, zabilježbe glazbenih nota i pjesme | | | slobodnom listu vrlo tankog papira.... | |
| 52-XLII. | Tri albuma dopisnica, znatnim dijelom dubrovačkog kraja i ostale Dalmacije, pisanih pretežno Antunu Martecchiniu i njegovoj porodici. Prva knjiga : dopisnica dubrovačkog kraja – 3, ostale Dalmacije – 40, Druga knjiga : dopisnica dubrovačkog kraja – 25 Treća knjiga : dopisnica dubrovačkog kraja – 12 ostale Dalmacije 26 (Ima i popis) | II.pol. 19. st i 20. st | 1. knjiga: dopisnica 32 2. knjiga: dopisnica: 86 3. knjiga: dopisnica 61 | Dopisnice imaju i kulturno povijesnu vrijedost. Kao kostur albuma upotrebljene su razne knjige bez veze sa sadržajem albuma . Dopisnice su umetnute tako da se mogu izvaditi i pročitati. Knjige su poredane po veličini , od manje k većoj. | 5. |
| 52-XLIII. | Album | | | nedostaje | |
| 52-XLIV. | Albumi razglednica | | 6 | Korištene knjige, kalendari .. za albume | 5. |
| 2.4.5. Kalendari | | | | | |
| 52-XLV. | Block kalender | 1909.-1912. | 6 | lijepljeni | 6. |
| 52-XLVI. | Kalendari/albumi raznih slika .. | | 6 | | 7. |
| | Pripremni materijali za albume/ kalendare razni isječci iz novina, slike | | | | 7. |
| | Ricordi Indice alfabetici...kalendara/albuma | | 1 knjižica | | 7. |
| 2.4.6. Bilješke | | | | | |
| 52-XL. | Medici di Firenze, Dal piccolo della sera 6/10.1905.- (na drugoj strani rukom napisano-Venerdi) | II.pol. 19. st i 20. st | 4 | Pisane rukom A. Martecchini | 7. |
| 52-XLI. | Sedam notesa raznih zabilježbi A. Martecchini | II.pol. 19. st i 20. st | 7 | Peti i šesti notes sadrže ekscerpte iz djela „Mjesec Dana Pješke“ Putopis od Korčule do Cetinja. Napisao Petar Kuničić, Zadar. Brzotiskom Narodnoga Lista 1897.-1898. | 7. |
| 52-XXXIX. | Dubrovačka književnost Ivana kan. Stojanovića (ekscerpti iz tog djela pisani od Antuna Martecchini) | | 21 list | Ekscerpti ispisani na tvrdim koricama u boji stoje između sebe odijeljeni, a | 7. |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|---------------------------|----------------|---|----|
| | | | | tek na arku skupa povezani crvenom vrpcom Ivan Stojanović , dubrovački književnik (1829.-1900.) Njegova „Dubrovačka književnost tiskana 1900.g) | |
| 2.4.7. | Karte Dubrovnika | | 2 kom | | 8. |
| | 1.Karta | | | Zalijepljena U lošem stanju Dimenzije:36 x 40 cm | |
| | 2.Karta | | | Dimenzije: 30 x 21,5 cm Sa stražnje strane piše: Rafaello Gozze, copia (ili ossia) dal figlio Givo Cosija | |
| 3.PIETRO MARTECCHINI | | | | | |
| 3.1. Osobna dokumentacija | | | | | |
| | Krsni list Pietro Martecchini | 09.07.1864. | 1 | | 9. |
| | Domovnica Pietro Martecchini | 1890. | 1 | | |
| | Dopustna svjedočba - osnovna škola | 1873. Makarska | 1 | | |
| | Popis ocjena | 1879. | | | |
| | Svjedočba o kućnom i ekonomičnom stanju | 1880. | 2 | | |
| | Srednja škola: Certificato scolastico Attestato de maturita | 1880.-1882. 1882. | 6 kom 2 kom | | |
| | Index | 1882.-1883. | 1 kom | | 9. |
| | potvrde sa fakulteta studentske legitimacije | 1884.,1886. 1884.1886. | 8 kom 3 kom | | |
| | Vjenčani list Petar M. i Julka Borić | 18.08.1898. | | | |
| | Djeca: Rodni list Marica Francesca Catterina | 26.01.1862. | | | |
| | Rodni list Katica | 28.01.1866. | | | |
| | Rodni list Baldo | 27.08.1867. | | | |
| | Miloš | | 4 | | |
| | Potvrda o položenom odvjetničkom ispitu | 1886. | 1 | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|---|------------------------------|--|-----|
| | Dokumenti o službi 2 bilježnice – Verhandlungen (pregovori) – Travnik 1900. i 1901. | 1871.-1906. | 1 svežanj 2 bilježnice | | |
| | Računi iza ženine smrti | | | | |
| | Smrtovnice Pera i žene Julke | 1907.,1908. | 2 | | |
| | Spisi u vezi ostavštine pok. Petra Martecchini i brata Balda kao tutora njegove djece | | 1 svežanj | | |
| 4.DR. BALDO MARTECCHINI | | | | | |
| 4.1. | Profesionalna djelatnost 1894.-1914. | | | | 10. |
| 4.1.1. | Općinski liječnik | | | | |
| | Obznane - obavijesti Dopisi Proglasi u vezi liječničke komore i organizacije Razni računi | 1903.-1914. | 1 svežanj | | |
| | Priznanice Lazareta , Općinska bilježnica za vožnje kočijom u općinski Lazaret | | 1 svežanj | | |
| | Liječnički dokumenti, dijagoze bludnica | 1915.-1917. | | | 11. |
| 4.1.2. | Općinski vijećnik | | | | |
| | Razni isječci iz novina , Sjednice općinskog vijeća, proglasi, Računi balgajne | 1925.-1927. 1925.,1926. | 1 svežanj | | |
| | Rekonstrukcija dubrovačkog vodovoda, tužba Kisić | 1927. | 1 svežanj | | |
| | Tužbe , molbe, dopisi Mišljenja , dijagnoze.. Zakoni, okružnice, naputci, uredbe, obveznice, tabele, troškovnici | 1901.-1932. | 1 svežanj | | 12. |
| 4.1.3. | Dopisi, tužbe, molbe | | | | |
| | Pisma Tužba protiv Općine Dubrovnik Tužbe protiv Dr. Balda Martecchini | 1914.-1915. 1919.-1926. 1903.-1924. | 1 svežanj | | 13. |
| | Kotarsko i Lučko poglavarstvo – Dopisi upućeni Dr. Baldu | 1895.-1921. | 1 svežanj | | |

| | | | | | |
|---|--|-------------|---------------------|-----------------------------------|-----|
| | Dopisi Općinskog poglavarstva u vezi gradnje Hotela Odak (Excelsior) | 1912.,1913. | 1 svežanj | | |
| 5. IZ BIBLIOTEKE MARTECCHINI | | | | | |
| 5.1. Katalozi biblioteke Martecchini | | | | | |
| | Biblioteca | | | Mala uvezena knjiga tankih korica | 14. |
| | Biblioteca Martecchini Elenco delle varie opere coi relativi prezzi ridotti | | | | |
| | Katalog biblioteke Dr. B. Martecchini | | 32 arka | | |
| 5.2. Rukopisi (Manoscritti) | | | | | |
| | 1)Ogetti riguardanti le scienze di fisica, chimica e di storie naturali ad uso della studiosa gioventù trattati dai più rinomati autori moderni ed estratti dai quattro libri di lettura tedesca nelle quattro classi ginnasiali (Parte I. versione Italiana da Giorgio Botti 1863). | 1863. | 1 knjiga +6 listova | stara signatura IV 5 | 14. |
| | <u>2) Manoscritti Stulli</u> | | 7 | | |
| | a)Risposta alla dissertazione del Sig. Genovesi sulla natura delle anime delle bestie | | | | |
| | b)Saggio sulla poesia epica dei differenti gusti dai popoli di M.Voltaire | 1786. | | prijevod s franc. n.1 | |
| | c)Discorso accademico sopra le scienze | | | n.2 | |
| | d)Estratto dell'arte poetica franceze di M.Marmontel Satirico e bestiale | | | n.3 | |
| | e)Discorso accademico sopra le arti e le scienze di M. Borde | | | n.5 | |
| | f) Discorso di M. Borde | | | n.6 | |
| | g) Confutazione di M. Gaudier | 1750. | | n.7 | |
| | 3. | | | | |
| | 3a)Principi generali di belle arti propositi e spiegati da monsignor Antonio Basich | | | | |
| | 3b)Barbiere di Gheldria Commedia | 1829. | | u 5 dijelova | |

| | | | | | |
|------------|--|--------------------|----------------|---|-----|
| | 3c)Eugenia e Riccardo Osia Commedia di caratteri in 5 atti | | | | |
| | 4)Poziv na predbrojbu italijanskog prijevoda crnogorskog gragjanskog zakonika | | | | |
| | 5)Epoche cronologiche anteriori alla storia della Dalmazia, le piú interessanti della storia universale, secondo la supputazione di Eusebio | | | 1 rukopis sačuvan fragmentalno sa manoscritto | |
| | 6)Doveri degli scolari na talijanskom, francuskom i latinskom | 1850. | sa dodatkom | stara signatura II 94 | |
| | 7)....serve a fare riconoscere una materia metalicha – početak teksta, nema naslova | | | | |
| | 8)Album hrvatskih napjeva 100 hrvatskih narodnih napjeva za glasovir, udesio Slavoljub Lžičař | | | stara signatura VI 147 | 15. |
| | 9)Pisme pisane od Jura Kačića i Čovika Slavnoga | | | | |
| | 10)Satire vere del Sig. Marchese Lodovico Adimari Poeta sairico | | | sa bilješkama A, Martecchinia – rukom pisane stara signatura V 73 | |
| | 11)Prospettive – Note di viaggi di Antonio Anić Prijevod A. Martecchini I. i II. dio | 1907. | 2 sveska | stara signatura VI 259 | |
| 5.3 | Tiskane knjige-muzički arhiv | | | | 16. |
| | 1. Južno-slovjenske narodne popievke. (chansons nationales des slaves du sud.) I. knjiga. I. svezka. knjigotiskarna i litografija C. ALBRECHTA. | u Zagrebu 1878. | | većim ih dielom po narodu sám sakupio, ukajdio, glasovirsku pratnju udesio, te izvorni im tekst pridodao FR. Š. Kuhač. | |
| | 2. Južno-slovjenske narodne popievke. (chansons nationales des slaves du sud.) II. knjiga. Tiskara i litografija C. ALBRECHTA. | u Zagrebu 1879. | | vecim ih dielom po narodu sam sakupio, ukajdio, glasovirsku pratnju udesio, te izvorni im tekst pridodao FR. Š. Kuhač. | |

| | | | | | |
|--|---|------------------------|--|---|-----|
| | <p>3. ELEMENTARNA TEORIJA GLAZBE I PJEVANJA Za pripravnu školu hrv. zemalj. glazbenog zavoda u Zagrebu i za niže razrede srednjih učilišta. Sastavio Janko Slogar, učitelj glazbe i pjevanja za srednje i strukovne škole u Zagrebu III. izdanje Tisak C. ALBRECHTA u Zagrebu</p> | Zagreb, rujan 1912. | | rukom napisano na 1. str. : Branko Martecchini I d. raz. | |
| | <p>4. L'EXILE Fantaisie caractéristique pour le piano par "ran Kafka. Tous les arrangements réservés. BRESLAU, JULES HAINAUER, Editeur de musique de S. Mle roi de Prufse</p> | | | | |
| | <p>5. Florimo- Metodo di canto Parte secondo Delle scale volate</p> | | | na prvom listu rukom napisano: Solfeggi del Maestro Lamperti di Milano Eddizioni dificili | 16. |
| | <p>6. L'arte di bene scrivere per uso dei Principianti Incisa in Firenze da Raimundo e Brunone figli di Gaetano Giarré</p> | | | stara signatura: VI 359 oznaka na korici 2. | 17. |
| | <p>7. Il Moderno Scrittore Giarré Alla studiosa Gioventú Fiorentina</p> | | | stara signatura VI 360 oznaka na korici 3. | |
| | <p>8. Nuovo metodo per formare vari Caratteri moderni Delincato e inciso da Gaetano Giarré e figli maestri di calligrafia e di aritmetica in Firenze Firenze presso Giacomo Moro</p> | | | stara signatura VI 361 oznaka na korici 4. | |
| | <p>9. Inventó e incise questo nuovo metodo per formare un bel carattere Al chiarissimo sig. Raffaello Morghen Primo Maestro di incisione in rame alla R. Corti di Toscana Gaetano Giarré scrittor fiorentino Firenze presso Giacomo Moro</p> | | | stara signatura VI 362 oznaka na korici ?? | |
| | <p>10. Guida per L'imp. Regia Accademia delle belle arti in Venezia;</p> | Venezia, 1846. | | | |

| | | | | | |
|--|---|--------------------------------|-------|--|-------------------------|
| | Tipografia all'Ancora | | | | |
| | 11. Nadučitelj Petar Kuničić Prigodom otvaranja nove školske zgrade u Starom gradu , Brzotiskom „Narodnoga lista“ | Zadar, 20. travnja 1908. | | | stara signatura: VI 312 |
| | 12. Il papa ed il congresso, opuscolo testé uscito in Parigi Venezia, della tipografia di P. Naratovich | 1860. | | | stara signatura: IV 66 |
| | 13. Due storie maravigliose Una della Madre , che per la gran Pompa fi danna E l'altra del Figlio Sacerdote, che per la sua spirital vita se ne morí Beato | | 2 kom | | 17. |
| | 14. Pronostico senza scienza Lunario senza Giudizio Composto da un virtuoso | | | | |
| | 15. Istoria bellissima Contadina ingrata Opera nuova composata da Paolo Magherini Fiorentino In Treviso, presso Antonio Paluello | | | | |
| | 16. Il faggoto di Monte Baldo Di Lorenzo Attinuzzi Veronese, In Treviso , presso Antonio Paluello | | | | |
| | 17. Istoria di Flavia Imperatrice Da Giovanni Briccio In Venezia, Apresso Gio :Battista a Negri | | | | |
| | 18.Canzonetta nuova sopra l'Astuzie di tuttele arti in Venezia nella Stamparia Negri | | | | 17. |
| | 19.Nuova istoria di Ginevra degli'Armieri cittadina di Fiorenza, composta da Agostino Valetti Fiorentino ; in Treviso per Antonio Paluello | | | | |
| | 20.Curiosa Istoriotta Di un contrasto che faceva un Giovanetto con un Uomo ammogliato; | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--------------|-------|--|--|
| | In Treviso presso Antonio Paluello | | | | |
| | 21. Corona di dodici sacre novene in preparazione alle principali feste di Maria Vergine coll' aggiunta della Novena della Pentecoste e del Santo Natale Piacenza Tip. Lit. Frat. Bertola | 1890. | | | |
| | 22. Novena alla SS. Vergine del Rosario di Pompei per impetrare le grazie nei casi più disperati arricchita d'indulgenze dal S. P. Leone XIII, 418 Edizione Valle di Pompei scuola tipografica pontificia pei figli dei carcerati fondata da Bartolo Longo | 1908. | | | |
| | 23. Kako se služi sveta misa Staroslavenski i latinski pokorni psalam Pisma na čast prislavnog tila Isusova i Litanije B.D. Marije i svi svetih Bratja Battara tisk. izdav. | Zadar, 1861. | | | |
| | 24. Plan von Mostar Pacher & Kisić Verlag | 1899. | | | |
| | 25. Alla colonia Dalmata di Mostar | 01.01.1903. | | | |
| | 26. Boj pod Visom Koji se dogodi u Dalmaciji na dvadeset srpnja 1866. Pisma | | 2 kom | | |

5.4. Pjesme na talijanskom tiskane od P.F. Martecchini

| | | | | | |
|----|--|--|---|--|-----|
| 1. | Brzoplovka. | | 1 | | 17. |
| 2. | Canzonetta nuovissima intitolata La gondoliera | | 2 | | |
| 3. | L'addio d'un amante alla sua cara. | | 3 | | |
| 4. | La barcaruola. | | 3 | | |
| 5. | Canzonetta amorosa sopra due amanti | | 3 | | |
| 6. | La bela pastora | | 3 | | |
| 7. | Bocchin di zucchero | | 3 | | |
| 8. | Canzonetta nuovissima | | 3 | | |

| | | | | | |
|--|---|----------------------------------|--------------------|--|---|
| | Sopra la storia del cardellino cantata sui motivi della principessa invisibile | | | | |
| 9. | Nuovissima Canzonetta Popolare | | 3 | | |
| 10. | Romanza | | 3 | | |
| 11. | Canzonetta popolare il nuovo matrimonio rabbioso | | 3 | | |
| 12. | Il bacio Romanza | | 3 | | |
| 13. | El giazzo del 1864. Canzoneta compsta dal coro dei pittori | | 1 | | |
| 14. | La guardia nazionale alle Donzelle | | 1 | | |
| | | | | | |
| | Descrizione delle figure piu in uso della contradanza francese redatta da Giacomo Seberk maestro di ballo Tip.Martecchini | | | | mala |
| 5.5. | Atlasi | | | | |
| | Atlas Historisch – geographischer Atlas der alten welt, zum Schulgebrauch bearbeitet und mit erläuternden Bemerkungen begleitet von H. Kiepert Weimar Druck und Verlag Geographishen Instituts. | 1850. | | | stara signatura- Martecchini II 89 |
| | La geografia dell' Impero Austria Incompleta rukom pisano na omotu... razne karte | | | | +4 mala papira – ceduljice |
| | | | 19 kom | | |
| | Mali atlas ljubičastog omota | | | | |
| 5.6. Periodika (Novine – Listovi) | | | | | |
| | L' ombra Anno XIV – N. 52 | 4. agosto 1895. | | | 18. |
| | Glasnik dalmatinski Godina XVII. broj 41 | u Zadru utorak 23. svibnja 1865. | | | |
| | Dubrovnik | 1894.-1902. | Kom 7 | | Samo je br. 5 cijeli ostalo su samo isječci |
| | L'avvenire | 1849. | Brojevi: 23,24,27, | | |

| | | | | | |
|---------------------------|---|---|----------------------|---|-----|
| | | | 28,29,33, 34, 35, | | |
| | Il piccolo della sera | 1900. 1901. | | | |
| | La dalmazia descritta dal professore Dottor Francesco Carrara | 1848. | | | |
| | Vrh Bosna | 1890. | Br. 8 | | |
| | 5 listova na latinskom | | | Dio nečega...od 15.- 32. str | |
| | Izresci iz novina i časopisa | | 32 kom | | |
| 5.7. Ostalo razno: | | | | | |
| | Igra Tibido | | | Jedna „tabla“ je služila kao omot - Paco VI (I 78)- stara signatura | |
| | Program svečanosti sv Vlaha | 1906., 1907. | | | |
| | Dal premiato giardino d'avicoltura | 1893. | | | |
| | Dubrovački grbovi – rukom naslikani | | 1 list | | |
| | Osmrtnice i nekrolozi | | 17 kom | | |
| | Plakati: Proglasi i posvete, Kazalište i koncerti | | 33 kom 40 kom | | |
| | Atlante di geografia universale | | 3 lista | | |
| 6. Razno | | | | | |
| | Razni računi- (Pero M.,Mostar 1907.-1908., Baldo ..) Pisma..Prijepisi.. Pjesme Nad očevim pepelom Časnomu Gospodinu Liječniku Baldo Martekini Prosper Vučetić Tri kratke pjesme: 1. ima naslov - Pavo Zanemanović 2. Ogovor – Dum Tomo Tripković 3. bez naslova - Pavo Zanemanović | Grobište sv. Križa 1913.- 1933. Hvar 19.9.1900. | | Olovkom drugom rukom napisano : Mato Knego??? reč. Franasović Vlaho | 19. |
| | Pjesme na latinskom Ad Balthassarem Odesalchium Elegia ; Raymundi Cunichii | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------|--|
| | Carmina ; Raymundi Cunichii Epistole , ode – De Angelis Fragment zbirke epistola i epigrama | | | | |
| | Slika Dubrovnika | | | 3 lista spojena | |
| | Biografie e ritratti | | | mного primjeraka... | |
| | 4 posjetnice | | | | |
| | Turski dokument | | | | |